

Theaterpädagogisches Begleitmaterial



DER LEBKUCHENMANN [6+]

Ein Familienstück mit Musik für Kinder von David
Wood Deutsch von Maria Harper und Anatol Preissler
PREMIERE Sonntag, 12. November 2023



Wer spielt mit?



Der Lebkuchenmann (Katharina Hintzen)

Naiv, Fröhlich, Hilfsbereit
springt überall hin
ist gerade gebacken worden und
entdeckt die Welt



Herr von Kuckuck (Gregor Trakis)

hat einen großen Bauch und schlanke
Beine
hat ein Problem mit seiner Stimme
ängstlich
will nicht in den Müll geworfen
werden



Salz (Steffen Weixler)

tollpatschig
ist mit Meersalz gefüllt
Küchenregal ist für ihn ein Schiff
denkt er ist einen Seemann

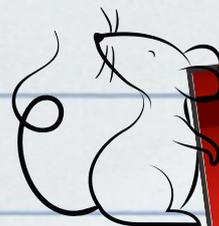
Pfeffer (Verena Maria Bauer)

leicht arrogant, stolz, abenteuerlustig
hat eine Superkraft: Wenn man ihrer Mühle
dreht bringt sie die anderen zum Niesen



Der alte Teebeutel (Gaby Pochert)

ist ein Teebeutel aus England
spricht mit einem britischen Akzent
will eher alleine sein und fühlt sich einsam
ist grummelig
liebt Kräuter und kann heilen



Schleck, die Maus (Anna Jörgens)

will den Lebkuchenmann fressen
verwechselt und mischt die Wörter im Satz
rennt schnell und pupst oft



Die Maske zaubert

Damit sich unsere Schauspielerinnen und Schauspieler in Salz, Pfeffer, Kuckucksuhr usw. verwandeln können, werden sie von unserer Maske zuvor geschminkt. Den Verwandlungsprozess können Sie sich hier anschauen!

Passwort: Teebeutel



Maske Maus



Maske Pfeffer



**Maske
Kuckuck**





Musik zum Anhören

Hier finden Sie die Musik, die in DER LEBKUCHENMANN zu hören ist.
Am Ende der Materialmappe finden Sie auch die Musiknoten dazu.

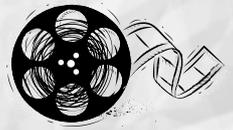


[Klick zum Lied "Der Lebkuchenmann"](#)





Clips zum Anschauen

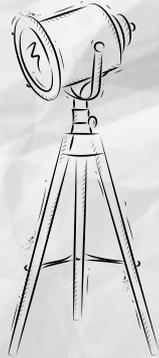


Gemeinsam mit den Darsteller*innen sind informative und kurzweilige Film-Clips zur Einstimmung auf den Theaterbesuch entstanden. Viel Spaß beim Anschauen!
Passwort: Teebeutel

Worum geht's im Stück?



[Hier gehts zur Handlung](#)



Rundgang über die Probebühne



[Hier gehts zum Rundgang](#)



Fragen an die Maus Schleck (Anna Jörgens)



[Zum Interview](#)



Fragen an Frau Pfeffer (Verena Maria Bauer)



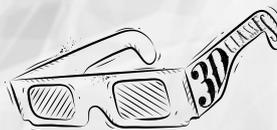
[Zum Interview](#)



Fragen an Herr Salz (Steffen Weixler)



[Zum Interview](#)



Theaterpädagogische Übungen

Zur Vor- oder Nachbereitung Ihrer Schulklasse/KiGa-Gruppe finden Sie hier ein paar Übungen zum Ausprobieren.

Wir wünschen viel Spaß und Erfolg beim dabei!

Bewegt euch!



Hört euch das Lied "Der Lebkuchenmann" an und überlegt euch in kleinen Gruppen eine Bewegungsabfolge zum Refrain (siehe CHORUS in den Noten: „So'n Lebkuchenmann mann mann mann, mal seh'n was der kann kann kann o-kann, ...).

Führt euch anschließend gegenseitig eure Choreographien vor!

In den Strophen könnt ihr tanzen wie ihr wollt.

Lachen macht glücklich

Ihr habt euch das Stück schon gemeinsam angesehen. Jetzt überlegt nochmal: was findet ihr besonders witzig? Sammelt die lustigsten Szenen und schreibt jeden dieser Momente auf einen extra Zettel. Geht jetzt in kleinen Gruppen zusammen. Jede Gruppe zieht einen Zettel und versucht die Szene in einem einzigen Standbild - quasi wie ein Foto - darzustellen. Erkennen die anderen, welchen Theatermoment welche Gruppe gezogen hat?



In der Küche

Wisst ihr schon, dass das ganze Theaterstück in einer Küchenanrichte spielt? Lasst uns mal sammeln: Was gibt es alles in einer Küche? Welchen Gegenstand davon wollt ihr spielen? Überlegt euch eine passende Bewegung/ein passendes Geräusch für diesen Gegenstand. Versucht euch jetzt als dieser Gegenstand durch den Raum zu bewegen. Wenn ihr auf jemand anderen trifft, stellt euch einander vor.



Theaterpädagogische Übungen

Objekttheater: Eine Geschichte mit Objekten erzählen

Die verschiedenen Objekte sind wie Puppen. Erzähl ihre Geschichte!



Ziele: Vorstellungskraft, Geschicklichkeitsübungen

Dauer: 15 Min

Für 2 bis 4 TN

Was benötigt wird: Ein Tisch mit einem schwarzen Tuch darüber – Das ist die Bühne auf dem die Gegenstände sich bewegen werden. Und eine kurze Idee für eine Handlung

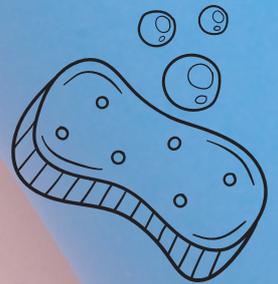
Beispiele für kurze Handlungen:

- Schwamm und Pfeffer treffen sich zum ersten Mal und verlieben sich auf den ersten Blick.
- Herr Tasse und Frau Teebeutel erzählen bildhaft und ohne Worte wie sie von Frau Lappen vor dem bösen Schwamm gerettet wurden und dadurch beste Freunde geworden sind.

- Entscheide dich für einen Ton (Zum Beispiel: seufzen, rufen, lachen usw.) für deine Figur. Du darfst nur einen Ton machen. Der Ton gehört zu deiner Objektfigur. Du kannst diesen Ton aber in verschiedene Emotionen übersetzen.

Beispiel:

"Ooh!" (überrascht), "Ooh" (gelangweilt), "Ooh!" (fröhlich) usw.



Noch zu beachten:

- Während der Szene wird nicht gesprochen, die TN dürfen nur den Ton in allen Emotionsvarianten sprechen.
- Erst spielt eine Person ein einziges Objekt. Danach kann man ausprobieren mit mehreren Objekten pro TN zu spielen.

In Position, Musik an und los gehts! Lass die Objekte die Geschichte erzählen.

Bei Objekttheater sowie im Puppentheater sind einige Regeln zu beachten:

- Versuche klare Bewegungen zu machen
- Sieh nicht das Publikum an, sondern immer dein Objekt, nur so wird es lebendig anschein
- Lege fest, wo der Kopf und wo die Füße der Figuren sind. Überlege wie schnell sie läuft. Welche Emotion spürt gerade dein Objekt? Hat dies einen Einfluss auf die Art sich zu bewegen?
- Alles ist wichtig: Jeder Ton, jede kleine Bewegungen, jedes Gefühl sind Impulse für mögliche Handlungen.

Mögliche Musik:

- Das Lebkuchenmann-Lied
- Klassische ruhige Musik
- Liebeslied, wie zum Beispiel: Histoire d'un amour (Gloria Lasso)



Theaterpädagogische Übungen

Die Kuckuckskakophonie

Ziel: Rhythmus, Stimme, Gruppenwahrnehmung, Individualität in der Gruppe, Musik selber erzeugen

Dauer: 15 Min

Was benötigt wird: Platz für einen Kreis

Ein Grundrhythmus wird mit den Füßen erzeugt. Schritt für Schritt darf jeder einen Ton (eine Art "Kuckuck") einfügen bis es sich wie ein mehrstimmiges Konzert anfühlt. Jedes "Kuckuck" sollte unterschiedlich sein. Ein*e Dirigent*in kann entscheiden, ob ein Teil der Gruppe oder eine bestimmte Person lauter oder leiser werden soll. Der Grundrhythmus mit den Füßen wird bis zum Ende der Übung gehalten. Später kann jemand anderes der*ie Dirigent*in sein.

- Variante: Zusammen ist man stärker - Gruppen können gebildet werden. Jede Gruppe entscheidet sich für einen bestimmte Art "Kuckuck" zu schreien.



Die Objekte ertasten

Ziele: Die Objekte sinnlich entdecken und spüren, Konzentration, Vorstellungskraft stärken

Dauer: circa 10 Minuten

Was benötigt wird: Gegenstände aus der Küche versteckt unter einem Tuch: Schwamm, Pfeffer, Salzsteuer, Löffel, Kerze, Teebeutel usw.

- In Stille oder mit einer ruhigen Musik im Hintergrund
- Die TN setzen sich in einen Kreis und machen die Augen zu
- Die verschiedenen Gegenstände werden von Hand zu Hand im Kreis weitergegeben. Dabei sollten sich die TN die Zeit nehmen, die verschiedene Objekte zu ertasten.
- Immer noch mit geschlossenen Augen versuchen die TN diese Fragen zu beantworten:

- Konntest du ertasten was für einen Gegenstand du in der Hand hattest?
- Aus welchem Material ist es?
- Wie fühlt es sich an? Ist es kalt? Warm? Schwer? Kratzig?
- Wenn dieser Gegenstand lebendig wäre, wo wäre der Kopf, wo das Gesicht, die Augen? Wo wären die Füße?
- Wenn der Gegenstand einen Vornamen hätte, welcher wäre es?

- Die Augen werden wieder geöffnet und die TN können die verschiedenen Gegenstände nun sehen.



Theaterpädagogische Übungen

Aufwärmung mit den Figuren

Ziele: warm werden, Freude entwickeln, in andere Figuren zu schlüpfen, sich die verschiedenen Figuren und ihre Eigenschaften merken

Dauer: circa 20 bis 30 Minuten

Was benötigt wird: Raum mit Platz. Etwas, um einen Start- und Endpunkt für den Gang über die „Bühne“ zu markieren (z.B. Klebeband).



Du weißt nun, welche Eigenschaften die verschiedenen Charaktere der Geschichte haben. Versuche nun, sie zu verkörpern:

Wie laufen Frau Pfeffer, Herr Kuckuck, die Maus, der Lebkuchenmann, Herr Salz und der Teebeutel?

Stelle dir vor, die Figuren würden auf der Bühne laufen. Für noch mehr Spaß: macht dazu Musik an!

Und nun laufen die Figuren auf unterschiedlichem Material:

- Wie würden sie laufen, wenn Salz auf dem Boden wäre? Würde es rutschen?
- Und auf Pfeffer? Piekst das? Muss jemanden niesen?
- Und nun auf Honig laufen.... Kleben die Füße auf dem Boden?

Improvisationstheater in der Küche

Wir improvisieren Szenen:

Ziele: Improvisation üben, Vorstellungskraft, in einem Charaktere schlüpfen

Dauer: 20 Min

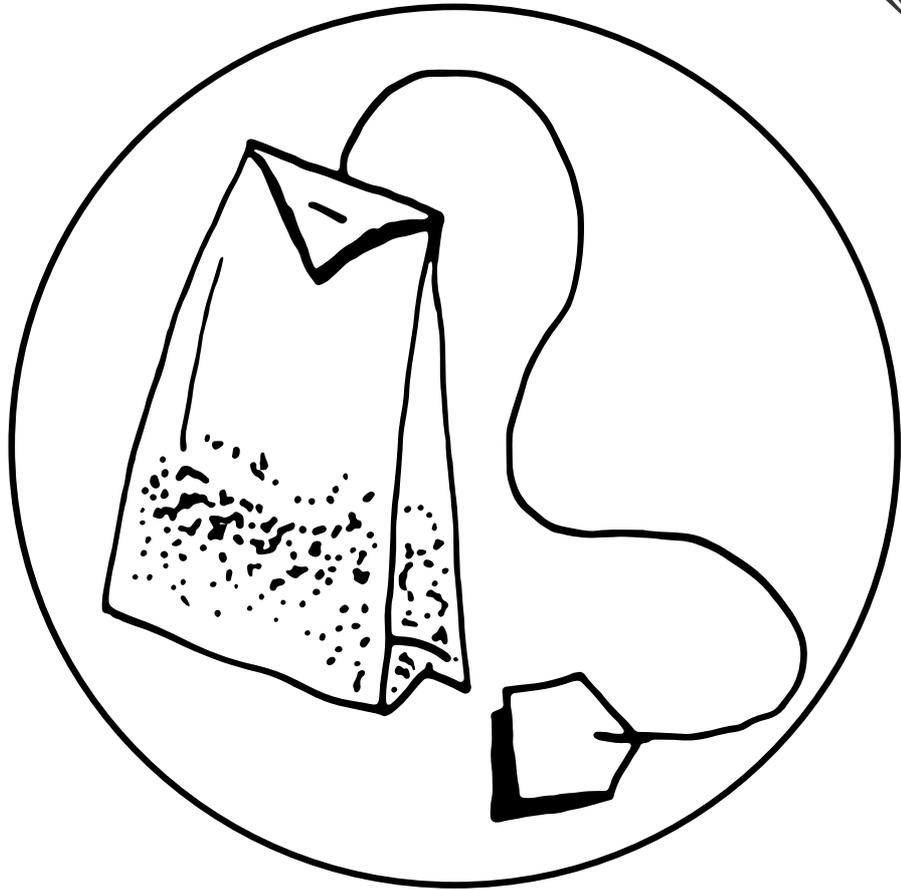
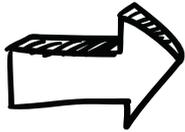
- 2 oder 3 TN kommen in die Küche als "große" Menschen.
- Dort fangen Sie an zu frühstücken (Vorher in der Gruppe festlegen, was genau gegessen wird)
- In dem Moment, in dem sie essen verwandeln sich die TN in ein Küchenobjekt (Zum Beispiel ein Objekt, das vorher ertastet wurde.)
- Als Objekt gehen die TN nach vorne und stellen sich als Gegenstände kurz dem Publikum vor und gehen mit dem "Objektgang" wieder ab. Man verkörpert die Objekte mit ihren Eigenschaften.



Mein Teebeutel



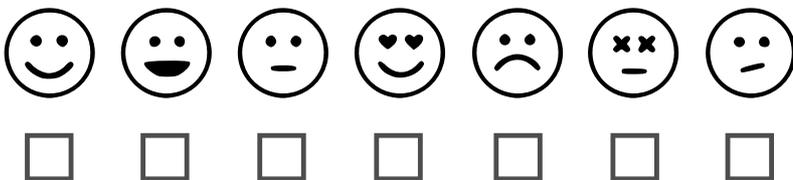
So sieht mein Teebeutel aus



Mein Teebeutel schmeckt nach:



So ist mein Teebeutel gelaunt:



Der Malwettbewerb

Aus vielen Einsendungen hat unsere Jury auch dieses Jahr wieder drei Gewinnerbilder ausgewählt, die auf dem Programmplakat zu sehen sein werden. Herzlichen Glückwunsch!

Machen Sie doch gerne nächstes Jahr mit Ihrer Klasse oder Kindergartengruppe bei unserem Malwettbewerb mit!

Nathan Herrmann



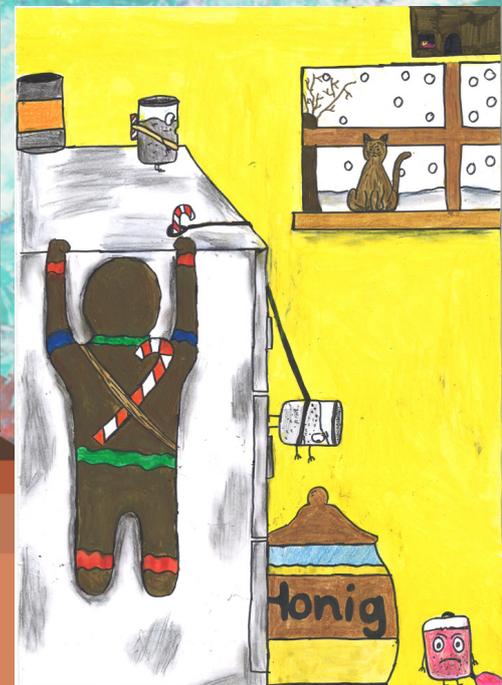
2

Constantin Martin



1

Emma Mayer



3