



Il trittico

Drei Operneinakter von Giacomo Puccini

1 Opernabend

3 Kurzgeschichten

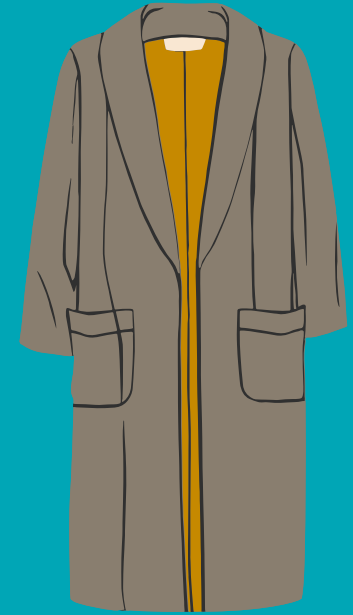
SPICKZETTEL

WISSENSWERTES
UND PRAKTISCHES VOR DEM
VORSTELLUNGSBESUCH



DER MANTEL

IL TABARRO



Wer hört's?

Schiffssirenen,
Motorhupen,
verstimmter Leierkasten



Gattung:



Eifersuchtsdrama

Spielort:

Schleppkahn am Ufer der
Seine, Paris



Schlagwörter:

Zerüttete Ehe, verstorbenes
Kind, Affäre, Eifersucht,
Sehnsucht, Mord



Gattung:
Lyrisch-mystische
Tragödie

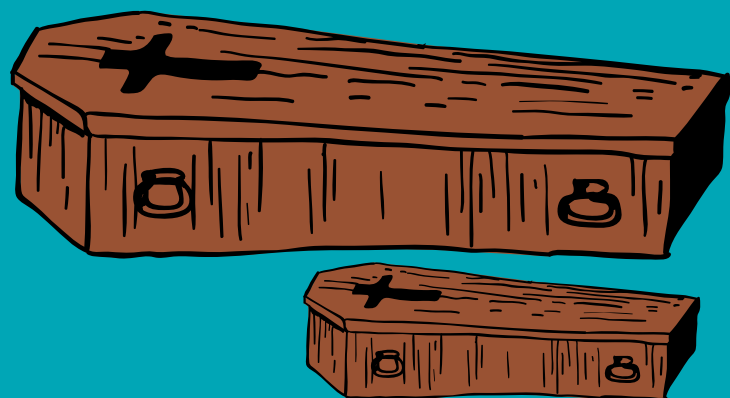
Spielort:
Kloster

Kurzzusammenfassung:

Wegen eines unehelichen Kindes wird die junge Mutter Angelica zur Strafe in ein Kloster geschickt. Sieben Jahre hört sie nichts von ihrer Familie. Schließlich erfährt sie, dass ihr Sohn bereits vor zwei Jahren ums Leben kam. Angelica begeht Selbstmord, um ihrem Kind endlich nahe zu sein.



Dass in der dieser Kurzoper **nur Frauen** zu hören sind, galt lange als Manko. Heute erscheint es umso wegweisender.



SCHWESTER ANGELICA

SUOR ANGELICA

GIANNI SCHICCHI



Wer hört's?
Dissonanzen &
zeitgenössische
Tanzrhythmen



Gattung:
bitterböse
Erbschleicher
Komödie
im Slapstick-Stil

In 1 Satz:
Die Gier auf das
Erbe wird den
Verwandten
zum Verhängnis.

Spielort:
Im Haus eines
steinreichen
Verstorbenen

Testament



Was viele nicht wissen:
Die berühmte Arie
"O mio babbino caro"
stammt aus dieser
Oper.

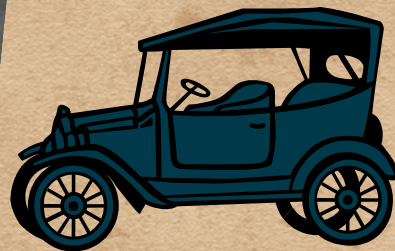


DER KOMPONIST GIACOMO PUCCINI



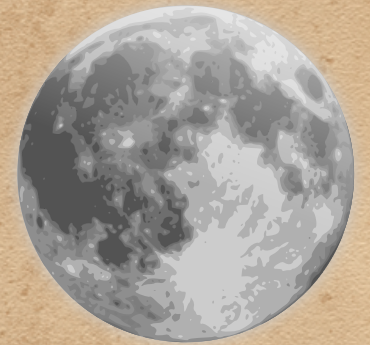
GEBOREN 1858
IN ITALIEN

kommt aus einer musikalischen Familie: Bereits sein Urgroßvater war Komponist und Organist. Auch sein Großvater und Vater komponierten



hatte einen faible für schnelle Fahrzeuge und besaß neben eines Jeep auch noch Motorrad und Motoryacht

arbeitete bevorzugt nachts und trank dabei viel Kaffee



rauchte eine Zigarette nach der anderen. 1924 starb er an einem Kehlkopftumor

hatte sechs Vornamen:



Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria

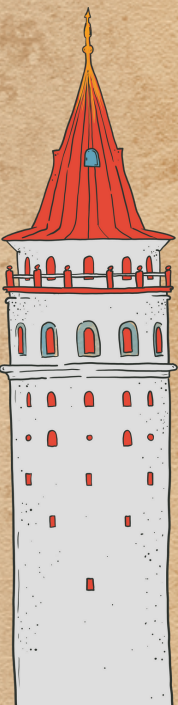
war bereits zu Lebzeiten so erfolgreich, dass er keine finanziellen Sorgen hatte



seine Opern - allen voran Manon Lescaut, La Bohème, Tosca, Madama Butterfly, Turandot - sind noch heute sehr beliebt und werden weltweit gespielt



lebte mehrere Jahre in einem Aussichtsturm



Praktische Einsimmung auf den Vorstellungsbesuch

PART 1



**Wählt eine der beiden Szenarien und schreibt einen
Tagebuch Eintrag aus der gewählten Perspektive:**

- a) Du lebst seit Jahren beengt auf einem Schleppkahn – meist am Hafen großer, lauter Städte. Du arbeitest hart. Das Geld reicht trotzdem kaum. Im Winter sind die Nächte kalt. Wovon träumst du? Wonach sehnst du dich?
- b) Du lebst seit vielen Jahren im Kloster. Dein Alltag besteht aus Gebeten, Gottesdiensten, Handarbeits- und Gartenarbeiten. Die Klosterschwestern* Klosterbrüder, mit denen du seit Jahren jeden Tag verbringst, behaupten zufrieden zu sein. Du bist es nicht. Wovon träumst du? Wonach sehnst du dich?



Als Begleitung dieser Übung eignen sich die Chor/Orchesternummern jeweils zu Beginn der Oper **DER MANTEL** und **SCHWESTER ANGELICA**.

Praktische Einstimmung auf den Vorstellungsbesuch

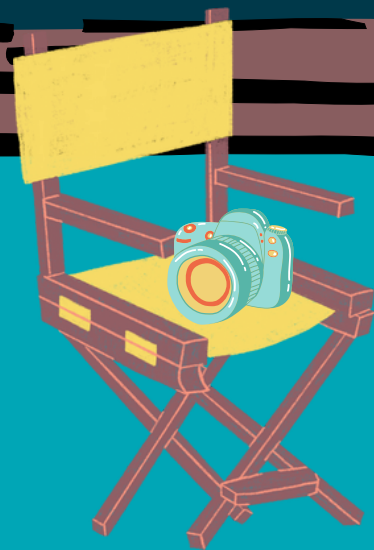
PART 2



Ihr seid gefragt!



- Recherchiert die Handlung der Oper GIANNI SCHICCHI
- Was bedeutet "Slapstick"? Sucht nach Slapstick-Beispielen im Internet und spricht darüber
- Stellt die Handlung der Oper in Standbildern im Slapstick-Stil nach
- Ihr wollt noch mehr? Dann fotografiert die Standbilder und verseht sie in Gruppenarbeit mit Sprechblasen



DREI OPERNEINAKTER VON GIACOMO PUCCINI

LIBRETTO VON GIUSEPPE ADAMI UND GIOVACCHINO

FORZANO

IN ITALIENISCHER SPRACHE MIT DEUTSCHEN UND
FRANZÖSISCHEN ÜBERTITELN

Dirigent: Sébastien Rouland
Nachdirigat: Stefan Neubert
Inszenierung: Wolfgang Nägele
Bühnenbild: Lisa Däßler

Kostüme: Irina Spreckelmeyer
Choreinstudierung: Jaume Miranda
Dramaturgie: Benjamin Wäntig
Licht: Susanne Reinhardt

**Ihr möchtet privat oder mit eurer ganzen
Schulklasse erstmal nur eine einzelne der
drei jeweils ca. einstündigen Opern
besuchen? Zu folgenden Vorstellungen haben
wir ein Kontingent mit Randplätzen reserviert:**

15.11., 06.12., 07.01.

**Meldet euch bei Interesse einfach bei der
Vorverkaufskasse!**



Martin Kaufhold,
Astrid Karger



Theaterpädagogische
Vor- /Nachbereitungswshops:
j.knauf@staatstheater.saarland