



| April 2023 | | Uhrzeit | Ort |
|--------------------------|--|---------------------------|-----------------------------|
| Samstag 1 | DIE MACHT DES SCHICKSALS LA FORZA DEL DESTINO Oper von Giuseppe Verdi 19:00 Einführung Sa I, STG, FV | 19:30–23:00 | Großes Haus |
| | AB JETZT Komödie von Alan Ayckbourn FV | 19:30–21:35 | Alte Feuerwache |
| Sonntag 2 | 8. KAMMERKONZERT Werke von Jean Françaix, Paul Juon und Carl Nielsen FV | 11:00 | Großes Haus |
| | HAIR The American Tribal Love-Rock-Musical So III, FV | 18:00–20:20 | Großes Haus |
| | WIE SPÄTER IHRE KINDER DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG Schauspiel nach dem Roman »Leurs enfants après eux« von Nicolas Mathieu Zweisprachig, mit französischen Übertiteln So AFW/So S, FV | 18:00 | Alte Feuerwache |
| Montag 3 | 3. KIRCHENKONZERT EXSULTATE, JUBILATE Werke von Bach, Händel und Mozart FV | 18:00 | Stiftskirche St. Annual |
| | LIEDKONZERT CARMEN SEIBEL Mit Liedern von Schubert, Spohr, Mahler, Rachmaninow und Liszt Klavier: Anna Anstett, Klarinette: Jörg Lieser FV | 19:30 | Festsaal Rathaus St. Johann |
| Mittwoch 5 | DAS KIND MALT URAUFFÜHRUNG Schauspiel von Dorian Brunz FV | 20:00 | sparte4 |
| Karfreitag 7 | COURAGE! Choreographien von Stijn Celis und Kurt Jooss 17:30 Einführung FV | 18:00–19:30 THEATERTAG | Großes Haus |
| | WIE SPÄTER IHRE KINDER DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG Schauspiel nach dem Roman »Leurs enfants après eux« von Nicolas Mathieu Zweisprachig, mit französischen Übertiteln Fr S I, FV | 18:00 | Alte Feuerwache |
| Karsamstag 8 | HAMLET Schauspiel von William Shakespeare 19:00 Einführung Nach der Vorstellung Premierenfeier P, FV | 19:30 PREMIERE | Großes Haus |
| | WIE SPÄTER IHRE KINDER DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG Schauspiel nach dem Roman »Leurs enfants après eux« von Nicolas Mathieu Zweisprachig, mit französischen Übertiteln Sa AFW, FV | 19:30 | Alte Feuerwache |
| | DAS KIND MALT URAUFFÜHRUNG Schauspiel von Dorian Brunz FV | 20:00 | sparte4 |
| Ostersonntag 9 | DIE MACHT DES SCHICKSALS LA FORZA DEL DESTINO Oper von Giuseppe Verdi 17:30 Einführung FV | 18:00–21:30 | Großes Haus |
| | AB JETZT Komödie von Alan Ayckbourn FV | 18:00–20:05 | Alte Feuerwache |
| Ostermontag 10 | PETER UND DER WOLF KINDERKONZERT 5+ Symphonisches Märchen von Sergej Prokofjew für Kinder ab 5 Jahre Ki Abo, FV | 11:00 PREMIERE | Großes Haus |
| | HAIR The American Tribal Love-Rock-Musical FV | 18:00–20:20 | Großes Haus |
| Dienstag 11 | HAIR The American Tribal Love-Rock-Musical Di I, STG, FV | 19:30–21:50 | Großes Haus |
| Mittwoch 12 | BROADWAY DANNY ROSE Komödie mit Musik Nach dem gleichnamigen Film von Woody Allen FV | 19:30–21:50 | Großes Haus |
| Donnerstag 13 | COURAGE! Choreographien von Stijn Celis und Kurt Jooss 19:00 Einführung Do I, FV | 19:30–21:00 | Großes Haus |
| | ICH, AKIRA MONOLOGSTÜCK FÜR EINEN HUND MIT EINER FRAGE URAUFFÜHRUNG von Noëlle Haeseling und Leo Meier FV | 20:00–21:10 | sparte4 |
| Freitag 14 | HAMLET Schauspiel von William Shakespeare 19:00 Einführung Fr I, STG, FV | 19:30 | Großes Haus |
| | BUNDESFESTIVAL JUNGER FILM BEST OF 2022 Die besten kurzen Filme des vergangenen Jahres FV | 20:00 | sparte4 |
| Samstag 15 | HAIR The American Tribal Love-Rock-Musical FV | 19:30–21:50 | Großes Haus |
| | SATYRICON MUSIKTHEATERAKADEMIE 23 Kammeroper von Bruno Maderna In Kooperation mit der Hochschule für Musik Saar FV | 19:30 PREMIERE | Alte Feuerwache |
| | OH, MAMA! MANCHMAL SITZE ICH ZUHAUSE UND GOOGLE MEINE KINDER URAUFFÜHRUNG von Rebekka David & Ensemble In Zusammenarbeit mit dem ensemble4 FV | 20:00–21:45 | sparte4 |
| | 6. SINFONIEKONZERT VON GROSSEM UND NEUEM Werke von Carl Philipp Emanuel Bach, Ludwig van Beethoven und Alexander Zemlinsky Dirigat und Klavier: Stefan Vladar K So / K So 4 / K Mo / K Mo 4, FV Shuttlebus für 5 € pro Person an der Theaterkasse buchbar: 0681/3092-486, Abfahrt 10 Uhr, Staatstheater | 11:00 | Alte Schmelz St. Ingbert |
| Sonntag 16 | BROADWAY DANNY ROSE Komödie mit Musik Nach dem gleichnamigen Film von Woody Allen So II, VB, FV | 14:30–16:50 | Großes Haus |
| | SATYRICON MUSIKTHEATERAKADEMIE 23 Kammeroper von Bruno Maderna In Kooperation mit der Hochschule für Musik Saar FV | 18:00 | Alte Feuerwache |
| | OH, MAMA! MANCHMAL SITZE ICH ZUHAUSE UND GOOGLE MEINE KINDER URAUFFÜHRUNG von Rebekka David & Ensemble In Zusammenarbeit mit dem ensemble4 FV | 20:00–21:45 | sparte4 |
| Mittwoch 19 | HAMLET Schauspiel von William Shakespeare 19:00 Einführung Mi I, STG, FV | 19:30 | Großes Haus |
| | WIE SPÄTER IHRE KINDER DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG Schauspiel nach dem Roman »Leurs enfants après eux« von Nicolas Mathieu Zweisprachig, mit französischen Übertiteln Mi AFW, FV | 19:30 | Alte Feuerwache |
| | MAX CZOLLEK SPARTENSPRECHER Der Bestsellerautor liest aus seinem neuen Buch »Versöhnungstheater« Nachgespräch im Anschluss FV | 20:00 | sparte4 |
| Donnerstag 20 | HAIR The American Tribal Love-Rock-Musical STG Di, FV | 19:30–21:50 | Großes Haus |
| Freitag 21 | HAIR The American Tribal Love-Rock-Musical STG Fr, FV | 19:30–21:50 | Großes Haus |
| | WIE SPÄTER IHRE KINDER DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG Schauspiel nach dem Roman »Leurs enfants après eux« von Nicolas Mathieu Zweisprachig, mit französischen Übertiteln Fr S II, FV | 19:30 | Alte Feuerwache |
| | DAS KIND MALT URAUFFÜHRUNG Schauspiel von Dorian Brunz FV | 20:00 | sparte4 |
| Samstag 22 | DIE MACHT DES SCHICKSALS LA FORZA DEL DESTINO Oper von Giuseppe Verdi 19:00 Einführung Sa III, FV | 19:30–23:00 | Großes Haus |
| | SATYRICON MUSIKTHEATERAKADEMIE 23 Kammeroper von Bruno Maderna In Kooperation mit der Hochschule für Musik Saar FV | 19:30 | Alte Feuerwache |
| | ICH, AKIRA MONOLOGSTÜCK FÜR EINEN HUND MIT EINER FRAGE URAUFFÜHRUNG von Noëlle Haeseling und Leo Meier FV | 20:00–21:10 | sparte4 |
| Sonntag 23 | COURAGE! Choreographien von Stijn Celis und Kurt Jooss 17:30 Uhr Einführung So I, FV | 18:00–19:30 | Großes Haus |
| | SATYRICON MUSIKTHEATERAKADEMIE 23 Kammeroper von Bruno Maderna In Kooperation mit der Hochschule für Musik Saar FV | 18:00 ZUM LETZTEN MAL | Alte Feuerwache |
| Mittwoch 26 | MELODIEN FÜR MILLIONEN THAT'S WHAT FRIENDS ARE FOR Lieder über Freundschaft mit den JoJo Achims und Gästen FV | 20:00 | sparte4 |
| Donnerstag 27 | HAMLET Schauspiel von William Shakespeare 19:00 Einführung Do VB / J Abo GH, FV | 19:30 | Großes Haus |
| | ENSEMBLEWERKSTATT DARSTELLENDES SPIEL Theaterfortbildung für Lehrende geschlossene Veranstaltung | 9:00–18:00 | sparte4 |
| Freitag 28 | PETER UND DER WOLF KINDERKONZERT 5+ Symphonisches Märchen von Sergej Prokofjew für Kinder ab 5 Jahre FV | 10:00 | Großes Haus |
| | HAMLET Schauspiel von William Shakespeare 19:00 Einführung Fr II, STG, FV | 19:30 | Großes Haus |
| | WIE SPÄTER IHRE KINDER DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG Schauspiel nach dem Roman »Leurs enfants après eux« von Nicolas Mathieu Zweisprachig, mit französischen Übertiteln Fr AFW IV, FV | 19:30 | Alte Feuerwache |
| | ENSEMBLEWERKSTATT DARSTELLENDES SPIEL Theaterfortbildung für Lehrende geschlossene Veranstaltung | 9:00–18:00 | sparte4 |
| Samstag 29 | COURAGE! Choreographien von Stijn Celis und Kurt Jooss 19:00 Einführung Sa II, FV | 19:30–21:00 | Großes Haus |
| | HAMLETS KINDER DIE ZEIT IST AUS DEN FUGEN URAUFFÜHRUNG Eine Produktion des Jungen Ensembles nach Motiven von William Shakespeare FV | 19:30 PREMIERE | Alte Feuerwache |
| | MONDO TASTELESS DIE TRASHFILMREIHE IN DER SPARTE4 Schlechte Filme und ihre Geschichte FV | 20:00 | sparte4 |
| Sonntag 30 | 9. KAMMERKONZERT Werke von Carl Maria von Weber und Antonín Dvořák FV | 11:00 | Großes Haus |
| | DIE MACHT DES SCHICKSALS LA FORZA DEL DESTINO Oper von Giuseppe Verdi 17:30 Einführung So III, FV | 18:00–21:30 | Großes Haus |
| | DAS KIND MALT URAUFFÜHRUNG Schauspiel von Dorian Brunz So S, FV | 20:00 | sparte4 |

LEGENDE ABOs FV = Freiverkauf **ABONNEMENTS P** = Premierenabo, Di I = Dienstag I, Mi I = Mittwoch I, Mi III = Mittwoch III, Do I = Donnerstag I, Fr I = Freitag I, Fr II = Freitag II, Fr S I = Freitag Schauspiel I, Fr S II = Freitag Schauspiel II, Sa I = Samstag I, Sa II = Samstag II, Sa III = Samstag III, So I = Sonntag I, So II = Sonntag II, So III = Sonntag III, So S = Sonntag Schauspiel, Tanz = TanzAbo, SpkAbo = Sparkasse Abo, STG = Saarländische Theatergemeinde, VB = Volksbühne Saarland eV, AFW Di = Alte Feuerwache Dienstag, AFW Mi = Alte Feuerwache Mittwoch, AFW Do = Alte Feuerwache Donnerstag, AFW Fr = Alte Feuerwache Freitag, AFW Sa = Alte Feuerwache Samstag, AFW So = Alte Feuerwache Sonntag, K So = Konzert Sonntagvormittag, K Mo = Konzert Montagabend
🎧 = Audio-Einführung auf www.staatstheater.saarland/mediathek



SPARTENSPRECHER MAX CZOLLEK
Der Bestsellerautor liest aus seinem neuen Buch »Versöhnungstheater«

Czolleks legendäre Bücher »Desintegriert euch!« und »Gegenwartsbewältigung« streuten lustvoll Zweifel an den deutschen Narrativen von Integration bis Leitkultur. Scharf, gewitzt und an jeder Stelle überraschend schließt »Versöhnungstheater« diesen Kreis, wenn es nach der aktuellen Erinnerung an die Verbrechen der Vergangenheit knieft. Seit weltumverdernden Gesten der deutschen Selbstvergewisserung vom Warschauer Kniefall bis zum Holocaust-Mahnmal hat sich in letzter Zeit einiges verändert: Das Berliner Stadtschloss feiert Preußens Könige, mit dem neuen Militärhaushalt wird eine Zeitenwende beschworen und der Bundespräsident spricht auf seiner Israelreise von »Versöhnung«. Deutschland ist wieder wer, auch weil es sich so mustergültig an den Holocaust erinnert. Herzlich willkommen zum Versöhnungstheater!

Ein glühender Essay, der einmal mehr den Finger in eine gesellschaftliche Wunde legt.

Mittwoch, 19. April 2023, 20 Uhr, sparte4

In Kooperation mit **der buchladen**

NEU IM SPIELPLAN

COURAGE!

Choreographien von Stijn Celis und Kurt Jooss

Dieser neue Ballettabend verbindet zwei in jeder Hinsicht ungewöhnliche Choreographien: zum einen Stijn Celis' »Antikhthon«, das vergangenen Oktober seine umjubelte Premiere feierte, zum anderen eines der meistgespielten Tanzstücke des 20. Jahrhunderts: »Der grüne Tisch« von Kurt Jooss, 1932 uraufgeführt, ein Klassiker der deutschen Tanzgeschichte und das berühmteste Antikriegsballett aller Zeiten.

Ch Stijn Celis, Kurt Jooss B Dirk Rausch, Hein Heckroth
K Claudia Vogel, Hein Heckroth
Mit Saarländisches Staatsballett

HAMLET

Schauspiel von William Shakespeare

Vor mehr als vierhundert Jahren für das Theater geschrieben, bleibt »Hamlet« bis heute eine Herausforderung, gleichermaßen für Theatermacher wie Publikum. Wie stabil sind politische Systeme und wodurch sind sie gefährdet? Denn dass »etwas faul ist im Staate«, daran scheint kaum noch jemand zu zweifeln. Doch ist das benachbarte Außen unser Feind, oder sind es auch die innenpolitischen Macht- und Ränkespiele, die die Ordnung gefährden? Wem kann Hamlet in einer Welt des Scheins, die bestimmt wird durch Lügen, Verrat und Manipulation, noch trauen?

R Bettina Bruinier B Volker Thiele K Justina Klimczyk
M David Rimsky-Korsakow V Grigory Shklyar D Horst Busch
Mit Verena Bukal, Anna Jörgens, Gaby Pochert; Bernd Geiling, Jan Hutter, Sébastien Jacobi, Gregor Trakis, Michael Wischniowski; Statisterie

SATYRICON MUSIKTHEATERAKADEMIE 23

Kammeroper in einem Akt von Bruno Maderna | Text von Ian Strasfogel und Bruno Maderna nach Titus Petronius Arbitr In Kooperation mit der HfM Saar

Basierend auf dem bissig-satirischen Romanfragment gleichen Namens des antiken römischen Dichters Titus Petronius Arbitr erzählt Madernas Oper von einem kruden Festmahl à la Federico Fellini oder Luis Buñuel, das sich zur Orgie entwickelt. Es tun sich dabei Abgründe auf, die in ihrer Wildheit einmalig sind, bis der Abend in einer vorgetäuschten Beerdigung gipfelt.

ML Prof. Manuel Nawri R Beate Baron B Philipp Lossau
K Gwendolyn Jenkins unter Mitwirkung der Studierenden
D Anna Maria Jurisch

Mit Katharina Reimann, Laura Bećeić/Indira Hechavarría, Amadea Lässig/Daphné Macary, Angelina Sputh/Sophia Buhl; Simon Buschmann, Jinsoo Park/Tobias Ripplinger; Orchester der HfM Saar

HAMLETS KINDER DIE ZEIT IST AUS DEN FUGEN

URAUFFÜHRUNG

Eine Produktion des Jungen Ensembles und des Jungen Tanzensembles iMove nach Motiven von William Shakespeare

Das Junge Ensemble und iMove erforschen in ihrer neuen Produktion Shakespeares Erbe und untersuchen vor allem die Gemeinsamkeiten zwischen sich selbst und dem Helden dieser zeitlosen Bühnengeschichte. Hamlet ist zerrissen, er hinterfragt sich selbst und die Wirklichkeit. Man muss es nicht verheimlichen: Das Ende mündet in einer Katastrophe und kostet das Leben aller Beteiligten. Das Junge Ensemble findet einen hoffnungsvolleren Schluss seiner Studie und lässt sich tragen von Hamlets Wortgewalt und intelligenter Doppelbödigkeit.

R Claudia Meystre, Luca Pauer, Anne Rieckhof B Daniel Tauer
Mit iMove: Mara De Giorgio, Lionel Berger, Alienor Boissier, Jillian Chini, Lucie Curcuruto, Lucie van Essen, Giulia Ferraro, Aaron Fischer, Catharina Herz, Inka Mielczarek, Sina Muntz, Aline Stilz, Noella Tan, Maxine Theobald, Carina Weishaupt
Mit dem Jungen Ensemble: Pauline Grass, Marlon Heinrich, Lara Hoffmann, Annika Hugh, Clara Jacob, Leonard Jahnke, Helen Kohlhepp, Lilly Kohlhepp, Rasan Letlat, Annabell Marquardt, Emma Marie Mathias, Sina Pulch, Valentin Quiring, Zoe Grace Richter, Açelya Sahin, Elena Schneider, Joline Schwarz, Sophie Shtanko, Sara Wardzinski, Amelie Zahrine

KONZERT

8. KAMMERKONZERT

Jean Françaix L'Heure du Berger
Paul Juon Trio-Miniaturen für Klarinette, Fagott und Klavier
Carl Nielsen Bläserquintett op. 43

Mit Mechtild Diepers (Flöte), Raphael Klockenbusch (Oboe), Jörg Lieser (Klarinette), Regina Mickel (Horn), Marlene Simmendinger (Fagott), Grigor Asmaryan (Klavier)

9. KAMMERKONZERT

Carl Maria von Weber Klavierquartett B-Dur op. 8
Antonín Dvořák Klavierquintett Nr. 2 op. 81

Mit Inna Maslova (Violine), Christine Christianus (Violine), Johannes Baumann (Viola), Adrian Janke (Violoncello), Tatevik Mokatsian (Klavier)

3. KIRCHENKONZERT EXSULTATE, JUBILATE

Wilhelm Friedemann Bach Adagio und Fuge d-Moll für zwei Querflöten und Streichorchester | Georg Friedrich Händel Konzert für Orgel und Orchester Nr. 1 g-Moll HWV 289 | Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr. 25 g-Moll KV 183 | Wolfgang Amadeus Mozart Exsultate, jubilate KV 165

Im 3. Kirchenkonzert geht es gleich in mehrfacher Hinsicht wunderbar zu: Feine Melodien spannen einen wohlklingenden Bogen von Wilhelm Friedemann Bach, zweites Kind und ältester Sohn von Johann Sebastian Bach, über Georg Friedrich Händel bis hin zu Mozart, selbst über den (Spät-)Barock bis zur Klassik. Mit dabei ist auch »die Königin der Instrumente« – die Orgel.

Mit Stéphanie-Marie Degand (Leitung und Violine), Liudmila Lokaichuk (Sopran), Jörg Abbing (Orgel), Saarländisches Staatsorchester

LIEDKONZERT CARMEN SEIBEL

»Vom Dunkel ins Licht« | Klavier: Anna Anstett, Klarinette: Jörg Lieser

Über die Hoffnung in den dunklen Stunden des Lebens bis hin zum freudvollen Erwachen der Lebensgeister im Frühling: Mit Liedern u. a. von Schubert, Mahler und Rachmaninow schlägt Mezzosopranistin Carmen Seibel mit ihrer Klavierpartnerin Anna Anstett einen Bogen von winterlicher Trübsal zu Frühlingseuphorie: »per aspera ad astra«.

Montag, 3. April 2023, 19:30 Uhr, Festsaal Rathaus St. Johann

PETER UND DER WOLF KINDERKONZERT 5+

Symphonisches Märchen von Sergej Prokofjew für Kinder ab 5

Peter liebt es, hinaus auf die große Wiese hinter seinem Haus zu gehen und sich mit seinem Freund, dem Vogel, zu treffen. Doch irgendwann erscheint ein großer, grauer und hungriger Wolf, der es auf Vogel, Katze und Ente abgesehen hat ... Der Kinderkonzert-Klassiker kommt ins Saarländische Staatstheater und verspricht großartige Musik, gespielt vom Saarländischen Staatsorchester.

R Katharina Molitor ML Stefan Neubert
Mit Saarländisches Staatsorchester, Raimund Widra (Erzähler)

6. SINFONIEKONZERT VON GROSEM UND NEUEM

Carl Philipp Emanuel Bach Sinfonia D-Dur Wq 183/1 | Ludwig van Beethoven Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur op. 19
Alexander Zemlinsky »Die Seejungfrau« Fantasie für Orchester nach Hans Christian Andersen



Carl Philipp Emanuel Bach, der zweite überlebende Sohn von Johann Sebastian Bach, gilt mit seiner ersten Sinfonie gemeinhin als Wegbereiter der Wiener Klassik. Als Ludwig van Beethoven ging individuelle, nicht selten revolutionäre Wege. Bereits in seinem ersten Klavierkonzert, das heute als sein zweites geführt wird, trifft ein markanter Rhythmus auf ätherische Lyrik. Alexander Zemlinskys »Fantasie für Orchester« entstand aus der unseligen Liebe ihres Komponisten zu seiner Schülerin Alma Schindler, die sich bald seinem zeitweiligen Fürsprecher Gustav Mahler zuwandte. In seiner Musik erzählt er von einer großen Liebe, die doch ohne Erfüllung blieb.

Mit Stefan Vladar (Dirigat und Klavier), Saarländisches Staatsorchester

SAARLÄNDISCHES STAATSTHEATER

VORVERKAUFSSASSE

Schillerplatz 2
66111 Saarbrücken

Telefon 0681 3092-486

Abonnement 0681 3092-482

Besucherguppen-Service 0681 3092-484

Fax 0681 3092-416

E-Mail kasse@staatstheater.saarland

Öffnungszeiten Montag bis Freitag 10–18 Uhr
Samstag 10–14 Uhr

IM REPERTOIRE VON A–Z

AB JETZT

Komödie von Alan Ayckbourn

»Das Publikum fühlte sich in Saarbrückens Alter Feuerwache gut unterhalten von Alan Ayckbourns Boulevard-Stück »Ab jetzt.«
Cathrin Elss-Seringhaus (Saarbrücker Zeitung)

R Niko Eleftheriadis B + K Heike Mondschein M Siri Thiermann
V Grigory Shklyar D Horst Busch

Mit Simone Müller, Martina Struppek, Laura Trapp; Fabian Gröver, Lucas Janson

BROADWAY DANNY ROSE

Komödie mit Musik

Nach dem gleichnamigen Film von Woody Allen



»Das Stück, das auf dem gleichnamigen Woody Allen-Film basiert, ist bunt und schrill, voller Slapstik und Action. (...) Auf kurzweilige und charmante Art erzählt das Stück die Geschichte eines liebenswerten Verlierers, der trotz Gegenwind optimistisch bleibt.«
Roswitha Böhm (SR aktueller bericht)

ML Achim Schneider R Michael Schacheraimaier B Paul Lerchbaumer

K Alexander Djurkov Hotter Ch Selly Meier D Simone Kranz

Mit Verena Maria Bauer, Christiane Motter, Gaby Pochert; Bernd Geiling, Jan Hutter, Thorsten Köhler, Gregor Trakis, Raimund Widra; Statisterie des Saarländischen Staatstheaters
Live-Musik: Jochen Lauer, Max Popp, Achim Schneider, Marc Sauer

DAS KIND MALT URAUFFÜHRUNG

Schauspiel von Dorian Krantz

Es ist eine unheimliche Szenerie, mit der der junge Autor Dorian Brunz, Jahrgang 1993, sein Stück beginnt. Was ist geschehen? Erst nach und nach, bruchstückhaft, kann der Zuschauer sich ein Bild machen. In atmosphärischer Dichte und mit boshafem Witz wird die heillose Verwirrung eines Paares gezeigt, dessen Lebensentwurf plötzlich kraftlos wird, weil sicher geglaubte Wahrheiten ins Wanken geraten.

R Thorsten Köhler B + K Justus Saretz M David Rimsky-Korsakow

D Simone Kranz

Mit Simone Müller, Martina Struppek; Raimund Widra

HAIR

The American Tribal Love-Rock Musical | Buch und Texte von Gerome Ragni und James Rado | Musik von Galt MacDermot
Deutsche Dialoge von Nico Rabenald | In deutscher und englischer Sprache

Es ist schon fast ein Klassiker und von den Bühnen der Welt nicht mehr wegzudenken: das Love-Rock-Musical »Hair«. Kein anderes Musical hat das Lebensgefühl einer ganzen Generation besser eingefangen – mit mitreißenden Songs wie »Aquarius« über »Good morning starshine« bis hin zu »Let the sunshine in«!

ML Achim Schneider R Maximilian von Mayenburg B Tanja Hofmann

K Ralph Zeger Ch Eleonora Talamini D Renate Liedtke/Anna Maria Jurisch

Mit Maureen Mac Gillavry, Jennifer Siemann, Judith Lefebber, Kim Lemmenmeier, Nina Links, Jennifer Mai, Ingrid Peters, Meltem Ürküt; Darrin Lamont Byrd, Merlin Fargel, Benjamin Sommerfeld/Christof Messner, Carlo Schiavone, Julian Schier, Simon Staiger, Chadi Yakoub

ICH, AKIRA MONOLOGSTÜCK FÜR EINEN HUND

MIT EINER FRAGE URAUFFÜHRUNG

von Noëlle Haeseling und Leo Meier

»Das Publikum verfolgt das Geschehen auf der Bühne mit gespannter Aufmerksamkeit, spendet mehrfach spontan Szenenbeifall. Am Ende langer und heftiger Applaus für einen brillanten Theaterabend in der sparte4.« Kurt Bohr (OPUS Magazin)

R + V Lorenz Nolting B Martha Szymkowiak K Lea Jansen

D Simone Kranz

Mit Verena Bukal

DIE MACHT DES SCHICKSALS LA FORZA DEL DESTINO

Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi | In italienischer Sprache mit deutschen und französischen Übertiteln



»La forza del destino« ist jedenfalls in Saarbrücken grandioses, überbordendes Bildertheater, voll Witz und Grausamkeit. Das dennoch auch mit heiligem Ernst die Musik feiert. (...) Es lässt sich eben verblüffend vieles an nur einem Opernabend entdecken. Wenn denn Könnern am Werk sind.«
Oliver Schwambach (Saarbrücker Zeitung)

ML Sébastien Rouland R Lorenzo Fioroni B Ralf Käselau K Katharina

Gault D Benjamin Wäntig C Jaume Miranda

Mit Judith Braun, Amadea Lässig, Paulina Linnosaari; Algirdas Drevinskas, Sebastian Grodes/Taegyung Kim, Markus Jaursch, Ramazan Karaođlanođlu, Hiroshi Matsui, Stefan Röttig, Angelos Samartzis, Hansung Yoo/Bastiaan Everink;
Saarländisches Staatsorchester, Opernchor, Extrachor, Statisterie

OH, MAMA! MANCHMAL SITZE ICH ZUHAUSE UND

GOOGLE MEINE KINDER URAUFFÜHRUNG

Ein Stück von Rebekka David & Ensemble

In Zusammenarbeit mit dem ensemble4 | FV

»Der bissige Humor und die wahnhaftigen Monologe reißen mit. Uneingeschränkt empfehlenswert, und das nicht nur für Frauen!« Oliver Sandmeyer (saartext)

R + B Rebekka David Ch Johanna Lemke K Therese Witt

V Florian Kiehl M Camill Jammal D Bettina Schuster-Gäß

Mit Verena Bukal, Johanna Lemke, Hannah Schutsch; Silvio Kretschmer; ensemble4

WIE SPÄTER IHRE KINDER DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG

Schauspiel nach dem Roman »Leurs enfants après eux« von Nicolas Mathieu, aus dem Französischen von Lena Müller und André Hansen | Zweisprachig, mit französischen Übertiteln

Nicolas Mathieu beschreibt in seinem Roman eine fiktive Stadt im Osten Frankreichs, die von der Montanindustrie geprägt ist. Dabei verfolgt er über vier Sommer die Entwicklungen der Jungen wie der Alten und zeigt in literarischen Nahaufnahmen ihre Sehnsüchte, ihre Erfolge und erlebten Tiefschläge. Der 2018 mit dem Prix Goncourt ausgezeichnete Roman ist »eine große Gesellschaftschronik in der Tradition von Émile Zola« (Virginie Despeyres), erzählerischer Kraft und Molschenliebe.

R Leyla-Claire Rabih B + V Jean-Christophe Lanquetin

K Faveola Kett M Bauer, Christiane Motter D Bettina Schuster-Gäß

Mit Verena Maria Bauer, Christiane Motter, Laura Trapp; Fabian Gröver, Lucas Janson, Philippe Journo, Silvio Kretschmer

Mit freundlicher Unterstützung des Institut français, Paris im Rahmen des Programms Théâtre Export Deutschland



FERIENPASS

Keine Zeit für Langeweile: In den Osterferien können Schüler*innen, Student*innen und Auszubildende zusammen mit einer Begleitperson zwei Vorstellungen besuchen – die vier Tickets (zwei pro gewählter Aufführung) gibt's zum Preis von nur 19,00 €!

Das Angebot gilt von Freitag, 31. März bis inkl.

Mittwoch, 12. April 2023 für Vorstellungen aller Sparten und Spielstätten.

Weitere Informationen an der Vorverkaufskasse.



LEGENDE

B = Bühnenbild, M = Bühnenmusik, C = Choreinstudierung,

Ch = Choreographie, D = Dramaturgie, K = Kostüme,

ML = Musikalische Leitung, R = Regie, V = Video

ABENDKASSEN

jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

Staatstheater Schillerplatz 1, 66111 Saarbrücken
0681 3092-286

Alte Feuerwache Landwehrplatz, 66111 Saarbrücken
0681 3092-203

sparte4 Eisenbahnstraße 22, 66117 Saarbrücken
0681 9590571

Congresshalle Hafensstraße, 66111 Saarbrücken
0681 418 05 48