



JULI 2023

Juli 2023		Uhrzeit	Ort
Samstag 1	BLICK HINTER DEN VORHANG Öffentliche Theaterführung durchs Große Haus, Karten (5 €) an der Theaterkasse erhältlich: 0681 3092-486	9:30–11:30	Großes Haus
	HAIR The American Tribal Love-Rock-Musical FV	19:30–21:50	Großes Haus
	OH, MAMA! MANCHMAL SITZE ICH ZUHAUSE UND GOOGLE MEINE KINDER URAUFFÜHRUNG von Rebekka David & Ensemble In Zusammenarbeit mit dem ensemble4 FV	20:00–21:45	sparte4
Sonntag 2	8. SINFONIEKONZERT Werke von Gabriel Fauré und Peter Iljitsch Tschaikowsky In Kooperation mit den Musikfestspielen Saar K So/K So 4/K Mo/K Mo 4/J, FV Shuttlebus für 5 € pro Person an der Theaterkasse buchbar: 0681/3092-486, Abfahrt 10 Uhr, Staatstheater	11:00	Alte Schmelz
	HAIR The American Tribal Love-Rock-Musical FV	18:00–20:20 ZUM LETZTEN MAL	Großes Haus
	DIE BALLETTSCHULE STELLT SICH VOR Ein buntes und abwechslungsreiches Programm präsentiert vom Tanznachwuchs des Saarländischen Staatstheaters FV	11:00 + 17:00	Alte Feuerwache
	OH, MAMA! MANCHMAL SITZE ICH ZUHAUSE UND GOOGLE MEINE KINDER URAUFFÜHRUNG von Rebekka David & Ensemble In Zusammenarbeit mit dem ensemble4 FV	20:00–21:45 ZUM LETZTEN MAL	sparte4
Dienstag 4	HAMLET Schauspiel von William Shakespeare 19:00 Einführung Im Anschluss: »Das Rote Sofa – der Theatertalk« im Schillerfoyer. Chef dramaturg Horst Busch im Gespräch mit dem Schauspielensemble STG Di, FV	19:30–22:30 ZUM LETZTEN MAL	Großes Haus
	THE PRIVACY OF THINGS URAUFFÜHRUNG Tanzstück von Stijn Celis Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung Di AFW, FV	19:30–20:40	Alte Feuerwache
Mittwoch 5	DIE FLEDERMAUS Operette von Johann Strauss Mi III, VB, FV	19:30–22:45	Großes Haus
	DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER Nach dem Roman von Johann Wolfgang Goethe FV	19:30–20:30 ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT	Alte Feuerwache
	MELODIEN FÜR MILLIONEN HITZE, LIMO, SONNENBRAND Lieder für wenn's warm ist (hoffentlich!) mit den JoJo Achims und Gästen FV	20:00	sparte4
Donnerstag 6	DAS KIND MALT URAUFFÜHRUNG Schauspiel von Dorian Brunz FV	20:00–21:20 ZUM LETZTEN MAL	sparte4
Freitag 7	ONOMATOPOESIE URAUFFÜHRUNG Ein Sprachkonzert mit Jugendlichen aus Freyding-Merlebach, Saarbrücken und Sarreguemines sowie dem Saarländischen Staatsorchester FV	19:30 PREMIERE	Großes Haus
	DIE KOMMUNE Schauspiel von Thomas Vinterberg nach dem gleichnamigen Film 19:00 Einführung Fr S I, FV	19:30	Alte Feuerwache
	DIE BETTWURST DAS MUSICAL! von Rosa von Praunheim Musik von Heiner Bomhard FV	20:00 ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT	sparte4
	STAATSBALLETT ON TOUR SPOLETO Das Saarländische Staatsballett tanzt Marco Goeckes »Whiteout« beim <i>Festival dei due mondi di Spoleto</i>	21:30	Spoleto
Samstag 8	LA TRAVIATA Oper von Giuseppe Verdi Sa III, FV	19:30–22:00	Großes Haus
	KONZERTSAISON BANDIT BANDIT (F) Psychedelischer Gitarrenrock aus Lyon FV	20:00	sparte4
	STAATSBALLETT ON TOUR SPOLETO Das Saarländische Staatsballett tanzt Marco Goeckes »Whiteout« beim <i>Festival dei due mondi di Spoleto</i>	21:30	Spoleto
Sonntag 9	12. KAMMERKONZERT Werke von Edvard Grieg und Johannes Brahms FV	11:00	Großes Haus
	DIE FLEDERMAUS Operette von Johann Strauss So III, FV	18:00–21:15 ZUM LETZTEN MAL	Großes Haus
	DIE KOMMUNE Schauspiel von Thomas Vinterberg nach dem gleichnamigen Film 17:30 Einführung So AFW/So S, FV	18:00	Alte Feuerwache
Dienstag 11	COURAGE! Ballettabend mit Choreographien von Stijn Celis und Kurt Jooss 19:00 Einführung Di I, STG, FV	19:30–21:10 ZUM LETZTEN MAL	Großes Haus
	BITTE WARTEN. URAUFFÜHRUNG Musikalisch-literarische Kammerrevue mit Unerhörtem von Georg Kreisler FV	19:30–21:00	Alte Feuerwache
Mittwoch 12	BROADWAY DANNY ROSE Komödie mit Musik Nach dem gleichnamigen Film von Woody Allen FV	19:30–21:50 ZUM LETZTEN MAL	Großes Haus
	THE PRIVACY OF THINGS URAUFFÜHRUNG Tanzstück von Stijn Celis Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung Mi AFW, FV	19:30–20:40	Alte Feuerwache
Donnerstag 13	PAUL ODER IM FRÜHLING GING DIE ERDE UNTER Monolog von Sibylle Berg mit Bernd Geiling FV	19:00–20:15 ZUM LETZTEN MAL	Historisches Museum Saar
	LA TRAVIATA Oper von Giuseppe Verdi FV	19:30–22:00 THEATERTAG	Großes Haus
Freitag 14	DIE KOMMUNE Schauspiel von Thomas Vinterberg nach dem gleichnamigen Film 19:00 Einführung Fr S II, FV	19:30 ZUM LETZTEN MAL	Alte Feuerwache
Samstag 15	STAATSORCHESTER ON TOUR FESTKONZERT: 60 JAHRE ÉLYSÉE-VERTRAG Mit Werken von Gabriel Fauré und Camille Saint-Saëns In Kooperation mit den Musikfestspielen Saar	19:00	Kathedrale von Verdun
	PERCUSSION UNDER CONSTRUCTION GEOMETRUM Mit dem Percussion-Ensemble des Saarländischen Staatsorchesters, Special Guest: Valda Wilson FV	19:30 WIEDERAUFNAHME	Großes Haus
Sonntag 16	LA TRAVIATA Oper von Giuseppe Verdi FV	18:00–20:30 ZUM LETZTEN MAL	Großes Haus
	THE PRIVACY OF THINGS URAUFFÜHRUNG Tanzstück von Stijn Celis Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung FV	18:00–19:10 ZUM LETZTEN MAL	Alte Feuerwache

LEGENDE
ABOS

FV = Freiverkauf ABONNEMENTS P = Premierenabo, Di I = Dienstag I, Mi I = Mittwoch I, Mi III = Mittwoch III, Do I = Donnerstag I, Fr I = Freitag I, Fr II = Freitag II, Fr S I = Freitag Schauspiel I, Fr S II = Freitag Schauspiel II, Sa I = Samstag I, Sa II = Samstag II, Sa III = Samstag III, So I = Sonntag I, So II = Sonntag II, So III = Sonntag III, So S = Sonntag Schauspiel, Tanz = TanzAbo, SpkAbo = Sparkasse Abo, STG = Saarländische Theatergemeinde, VB = Volksbühne Saarland eV, AFW Di = Alte Feuerwache Dienstag, AFW Mi = Alte Feuerwache Mittwoch, AFW Do = Alte Feuerwache Donnerstag, AFW Fr = Alte Feuerwache Freitag, AFW Sa = Alte Feuerwache Samstag, AFW So = Alte Feuerwache Sonntag, K So = Konzert Sonntagvormittag, K Mo = Konzert Montagabend
🎧 = Audio-Einführung auf www.staatstheater.saarland/mediathek



PERCUSSION UNDER CONSTRUCTION GEOMETRUM
Mit dem Percussion-Ensemble des Saarländischen
Staatsorchesters, Special Guest: Valda Wilson

Wie trommelt man ein Quadrat? Wie klingen vier gleich lange
Seiten, die im rechten Winkel zueinander stehen? Gemeinsam
mit Gästen denken Percussion Under Construction zweidimen-
sional und dreidimensional, lassen sich inspirieren von Dreieck,
Kreis und Pyramide, suchen nach den ästhetischen Spalten
dieser Figuren auf unserer Erde – und entführen das Publikum
in eine ganze Welt voll mitreißender Rhythmen!

ML Martin Hennecke, Matthias Weißenauer
R Katharina Molitor
Mit dem Percussion-Ensemble des Saarländischen
Staatsorchesters, Valda Wilson (Sopran)

**DAS SAARLÄNDISCHE STAATSTHEATER MACHT AB FREITAG, 21. JULI 2023, SOMMERFERIEN.
NACH DER SPIELZEITPAUSE ÖFFNET DIE THEATERKASSE AM MITTWOCH,
DEN 30. AUGUST 2023 WIEDER. WÄHREND DER SOMMERPAUSE GEHT
DER ONLINE-KARTENVORVERKAUF AUF WWW.STAATSTHEATER.SAARLAND WEITER.
WIR WÜNSCHEN IHNEN EINEN HERRLICHEN SOMMER!**

FREUEN SIE SICH AUF DIE ERSTEN PREMIEREN DER NEUEN SPIELZEIT:

15. September 2023 #Peep! | 16. September 2023 **Endstation Sehnsucht** | 17. September 2023 **Der lange Weg zum Wissen**
7. Oktober 2023 **Il trittico** | 10. November 2023 **Die Glücklichen und die Traurigen** | 17. November 2023

Das Bildnis des Dorian Gray | 2. Dezember 2023 **Anatevka**

Der Kartenvorverkauf für 2023/2024 beginnt bereits am 1. Juli 2023, 10:00 Uhr

NEU IM SPIELPLAN

ONOMATOPOESIE URAUFFÜHRUNG

Ein Sprachkonzert mit Jugendlichen aus Freyming-Merlebach, Saarbrücken und Sarreguemines sowie dem Saarländischen Staatsorchester | Mit Unterstützung vom Deutsch-Französischen Jugendwerk

Onomatopoesie oder Lautmalerei ist der Versuch, das Gemeinte mit lautlichen Mitteln nachzuahmen. Das Projekt beschäftigt sich seit Beginn der Spielzeit mit Sprache und ihrem Klang. Mehr als fünfzig französische und deutsche Schülerinnen und Schüler präsentieren zusammen mit dem Saarländischen Staatsorchester nun das Ergebnis: Grundlage für das Konzert bietet die Ballettsuite Nr. 2 von Sergej Prokofjews »Romeo und Julia«. Das halbstündige Konzert wird durch Klanginstallationen und Choreografien der Jugendlichen ergänzt. Die Komposition entstand in Teamarbeit mit dem Musiker Dominik Tremel, der aus der Sprache der Teilnehmenden Klang erzeugt und damit einhergehend Freundschaft, Gefühle und Begegnung aus Sicht der Jugendlichen thematisiert.

ML Nathan Blair R Anna Arnould-Chilloux, Luca Pauer
B + K Daniel Tauer **Komposition** Dominik Tremel

Mit Jugendlichen aus Freyming-Merlebach, Saarbrücken und Sarreguemines; Saarländisches Staatsorchester

KONZERTE

8. SINFONIEKONZERT VON DER EWIGKEIT

Gabriel Fauré Requiem op. 48 | Peter Iljitsch Tschaikowsky

6. Sinfonie h-Moll op. 74 (»Pathétique«)

In Kooperation mit den Musikfestspielen Saar

Gabriel Faurés Requiem nimmt unter den Totenmessen eine Sonderstellung ein – liebevoll und optimistisch findet es eine musikalische Sprache, die vom Übergang in das Jenseits spricht. Auch Peter Tschaikowskys 6. Sinfonie spricht von der Vergänglichkeit – der Schlusssatz zeigt durchaus musikalische Nähe zu einem Requiem – und der unerwartete Tod des Komponisten wenige Tage nach der Uraufführung trug seinen Teil zur Mythenbildung bei.

Mit Sébastien Rouland (Dirigent), Olivia Doray (Sopran), Max Dollinger (Bariton), Vokalensemble '83, Saarländisches Staatsorchester

12. KAMMERKONZERT

Edvard Grieg Streichquartett g-Moll op. 27 | Johannes Brahms

Streichquartett a-Moll op. 51 Nr. 2

Mit Haiganus Cutitaru (Violine), Michaela Theis (Violine), Denis Theis (Viola), Adnana Rivinius (Violoncello)

KONZERTSAISON BANDIT BANDIT (F)

Psychedelischer Rock aus Lyon



Rock! Doch damit nicht genug! Denn dieser Rock ist einer, der weit über die Grenzen dessen hinausreicht, was bloßen Rock ausmacht! Hier werden Grenzen ausgelotet! Und genüsslich eingetreten!

Auch, weil diese Banditen aus Lyon jenes doch eher fest im Anglophonen verwurzelte Genre so ungeheuer selbstverständlich ins Französische übertragen. Gerade diese Ignoranz gegenüber gängigen Genre-Konventionen haben **Bandit Bandit** schnell den Spitznamen Bonnie & Clyde von Rock eingebracht. Outlaws, die den Regelbruch, die Rebellion und die stete Grenzüberschreitung zu ihrem Credo erklären – nur folgerichtig also, den eingeschlagenen Weg konsequent weiterzugehen: »to explore further than the Rock genre itself«. Um so auch all jene Amplituden voll auszuschöpfen, zu der mitreißender Rock'n'Pop im Besten fähig ist, gespeist aus einer alles verschlingenden Leidenschaft für die Musik, die ebenso unersättlich wie ansteckend ist. Überzeugt? Dann jetzt schnell vergünstigte Karten im Vorverkauf sichern!

Samstag, 8. Juli, 20 Uhr, sparte4

IM REPERTOIRE VON A–Z

LA TRAVIATA

Oper von Giuseppe Verdi | In italienischer Sprache mit deutschen und französischen Übertiteln

Violetta Valéry ist die begehrteste Kurtisane der Pariser Halbwelt. Sie wird bewundert und verehrt, aber geliebt? Sie bleibt einsam im Trubel der rauschenden Feste und glänzenden Gesellschaften. Mit der Liebe zu Alfredo wird ihr Leben aus Rausch und Ruhm in Frage gestellt. Doch Violetta kann ihrer Vergangenheit nicht entfliehen ...

ML Justus Thorau R + B Ben Baur K Uta Meenen

Ch + SE Gaetano Franzese D Frederike Krüger/Benjamin Wäntig

C Jaume Miranda

Mit Judith Braun/Melissa Zgouridi, Liudmila Lokaichuk/Valda Wilson, Vera Ivanovic; Algirdas Drevinskas, Markus Jaurisch, Hiroshi Matsui, Stefan Röttig, Angelos Samartzis/Sung Min Song, Peter Schöne; Saarländisches Staatsorchester, Opernchor, Statisterie

OH, MAMA! MANCHMAL SITZE ICH ZUHAUSE UND

GOOGLE MEINE KINDER URAUFFÜHRUNG

Ein Stück von Rebekka David & Ensemble

In Zusammenarbeit mit dem ensemble4

»Der bissige Humor und die wahnsinnig guten Monologe reißen mit. Uneingeschränkt empfehlenswert, und das nicht nur für Frauen!« *Oliver Sandmeyer (saartext)*

R + B Rebekka David Ch Johanna Lemke K Therese Witt

V Florian Kiehl M Camill Jammal D Bettina Schuster-Gäb

Mit Verena Bukal, Johanna Lemke, Hannah Schutsch;

Silvio Kretschmer; ensemble4

PAUL ODER IM FRÜHLING GING DIE ERDE UNTER

Monolog von Sibylle Berg

»Und wenn Geiling am Ende ins Publikum blickt und zweifelnd fragt »Kennen wir uns nicht?«, dann vergegenwärtigt man sich des eigenen Lebens mit all seinen pubertären Nöten, verpatzten Gelegenheiten und Hoffnung geblieben Wünschen und denkt wehmütig: Ja, Paul, wir kennen einander.«

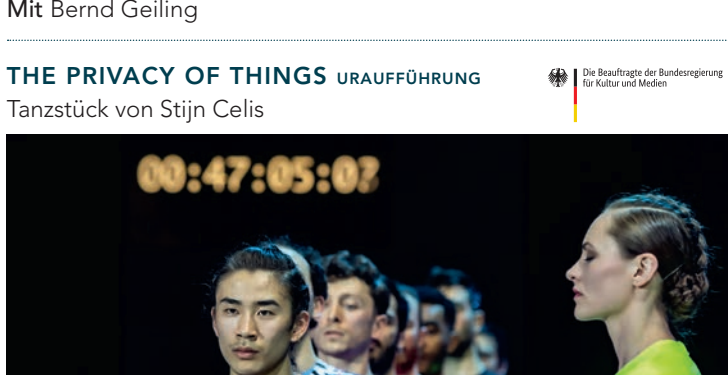
Kerstin Krämer (Saarbrücker Zeitung)

R Lucia Reichard B + K Matthias Kowall D Horst Busch

Mit Bernd Geiling

THE PRIVACY OF THINGS URAUFFÜHRUNG

Tanzstück von Stijn Celis



»Meisterhaft verwischt Ballettchef Stijn Celis im ersten Teil die Grenzen zwischen Improvisationen und exakt gestalteten Formationen, jedem einzelnen Tänzer ordnet er eine eigene individuelle Bewegungssprache zu, ohne zu stark ins Pantomimische zu driften. Herausgekommen ist ein staunenswerter Abend – intensiv und ein bisschen crazy.« *Cathrin Elss-Seringhaus (Saarbrücker Zeitung)*

Ch Stijn Celis ML Martin Hennecke **Datenaufnahme und Visuals**

Adriana Rieger **Softwareentwicklung** Benjamin Wolff

B Sebastian Hannak K Laura Theiss

Mit dem Saarländischen Staatsballett, Saarländischen Staatsorchester

LEGENDE B = Bühnenbild, M = Bühnenmusik, C = Choreinstudierung, Ch = Choreographie, D = Dramaturgie, K = Kostüme, ML = Musikalische Leitung, R = Regie, ME = Musikalische Einstudierung SE = Szenische Einstudierung V = Video

SAARLÄNDISCHES STAATSTHEATER

VORVERKAUFSKASSE

Schillerplatz 2

66111 Saarbrücken

Telefon 0681 3092-486

Abonnement 0681 3092-482

Besuchergruppen-Service 0681 3092-484

Fax 0681 3092-416

E-Mail kasse@staatstheater.saarland

Öffnungszeiten Montag bis Freitag 10–18 Uhr

Samstag 10–14 Uhr

IM REPERTOIRE VON A–Z

BITTE WARTEN. URAUFFÜHRUNG

Musikalisch-literarische Kammerrevue mit Unerhörtem von Georg Kreisler

»Die Georg-Kreisler-Kammerrevue »Bitte warten« in der Alten Feuerwache ist eine gelungene Mischung aus Musik und Theater, gewürzt mit dem typischen Kreisler-Spott. Das Publikum ist hellauf begeistert. Es war ein unterhaltsamer, ein abwechslungsreicher, einfach ein schöner Abend.«

Sebastian Dingler (Saarbrücker Zeitung)

ML Wolfgang Skill R + Ch Selly Meier B + V Huang Meng-Qi

K Mira Schmidt D Anna Maria Jurisch

Mit Max Dollinger (Bariton), Mitglieder des Saarländischen Staatsorchesters

BROADWAY DANNY ROSE

Komödie mit Musik

Nach dem gleichnamigen Film von Woody Allen

»Knallbunt ist Michael Schachermaiers Inszenierung der Adaption – mit viel Bewegung, Jux, Musik und Lust am Spiel von plastischen, tragikomischen Figuren. Eine flotte Farce über das Showgeschäft ist das, über unkaputtbare Hoffnungen, ohne dass zu sehr der Tief-sinn bemüht würde; es geht um Lust am Erzählen, um Bühnenspaß, manchmal auch um verbale oder optische Kalauer.«

Tobias Kessler (Saarbrücker Zeitung)

ML Achim Schneider R Michael Schachermaier B Paul Lerchbaumer

K Alexander Djurkov Hotter Ch Selly Meier D Simone Kranz

Mit Verena Maria Bauer, Christiane Motter, Gaby Pochert;

Bernd Geiling, Jan Hutter, Thorsten Köhler, Gregor Trakis,

Raimund Widra; Statisterie des Saarländischen Staatstheaters

Live-Musik: Jochen Lauer, Max Popp, Achim Schneider, Marc Sauer

COURAGE!

Choreographien von Stijn Celis und Kurt Jooss

»Mit »Courage!« ist dem Staatstheater wieder einmal ein Ballett-abend mit Nachhall gelungen. Gerade »Der grüne Tisch« entwickelt durch seine wiedergekehrte Aktualität ungeahnte Wucht.«

Oliver Sandmeyer (saartext)

Ch Stijn Celis, Kurt Jooss B Dirk Rausch, Hein Heckroth

K Claudia Vogel, Hein Heckroth

Mit dem Saarländischen Staatsballett

DAS KIND MALT URAUFFÜHRUNG

Schauspiel von Dorian Brunz

»Dorian Brunz hat mit »Das Kind malt« ein kluges Stück über ein

moralisches Dilemma geschrieben, das uns alle umtreibt. Und

Thorsten Köhler hat daraus in der Saarbrücker sparte4 einen

maximal fesselnden Theaterabend gemacht.«

Cathrin Elss-Seringhaus (Saarbrücker Zeitung)

R Thorsten Köhler B + K Justus Saretz M David Rimsky-Korsakow

D Simone Kranz

Mit Simone Müller Pradella, Martina Struppek; Raimund Widra

DIE BETTWURST DAS MUSICAL!

von Rosa von Praunheim | Musik von Heiner Bomhard

Luzi und Dietmar treffen sich, beäugen sich und beschließen: Wir sind jetzt ein Paar. Da wird der Schrebergarten bestellt, der Teppich gesaugt, beim Tanztee geschwoft und zu Weihnachten liegt die berühmte Bettwurst (eine Nackenrolle, natürlich!) unter dem Baum – mit großen Gefühlen singen und tanzen sich Dietmar,

Luzi und ihr Chor durch die Freuden des kleinbürgerlichen Liebes-glücks. Alles könnte so schön sein ... wären da nicht Dietmars

kleinkriminelle Komplizen, die Luzi entführen.

R Paul Spittler B + K Cleo Niemeyer-Nasser ML Achim Schneider

V Leonard Koch D Gesa Oetting

Mit Christiane Motter, Laura Trapp; Jan Hutter, Thorsten Köhler,

Michael Wischniowski; Band: Cordula Hamacher, Jochen Lauer,

Achim Schneider

DIE FLEDERMAUS

Operette von Johann Strauss

»In der neuen Saarbrücker »Fledermaus« sind viele Gags Knaller. (...) Lange nicht mehr so viel Spaß gehabt bei einer Operette in Saarbrücken.« *Oliver Schwambach (Saarbrücker Zeitung)*

ML Stefan Neubert R Aron Stiehl B + K Okarina Peter/Timo Dentler

Ch Bärbel Stenzenberger D Benjamin Wäntig C Jaume Miranda

Mit Bettina Maria Bauer, Melissa Zgouridi, Pauliina Linnosaari,

Nina Links; Max Dollinger, Algirdas Drevinskas, Markus Jaurisch/

Stefan Röttig, Matthieu Segui, Sung Min Song, John Wesley

Zielmann; Saarländisches Staatsorchester, Opernchor, Statisterie

DIE KOMMUNE

Schauspiel von Thomas Vinterberg nach dem gleichnamigen Film

Nochmal neu beginnen! Eine andere Lebensform als das klassische Familienmodell ausprobieren! Als Erik die alte Patriziervilla seines Vaters erbt, sind er und seine Frau Anna entschlossen:

Sie wollen eine Kommune gründen! Doch die Zeit der fröhlichen

Gemeinsamkeit – inklusive des obligatorischen Spaghetti-Kochens

– hat ein Ende, als sich Erik eines Tages neu verliebt. Anhand von Vinterbergs Film lädt die Inszenierung ein, über alternative Formen des Zusammenlebens nachzudenken.

R Bettina Bruinier B Ayşe Gülsüm Özel K Cornelia Kraske

D Simone Kranz

Mit Verena Maria Bauer, Anna Jörgens, Eva Kammigan,

Gaby Pochert, Lucia Reichard; Bernd Geiling, Fabian Gröver,

Sébastien Jacobi, Gregor Trakis, Raimund Widra

DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER

nach dem Roman von Johann Wolfgang Goethe

»Widra wechselt in schwindelerregendem Tempo zwischen den unterschiedlichsten Gemütszuständen und baut so nach und nach eine mitreißende Dynamik auf, bis klar wird: Aha, wir sind doch im richtigen Film.« *Michael Schneider (SR2)*

R Maik Priebe D Horst Busch

Mit Raimund Widra

HAIR

The American Tribal Love-Rock Musical | Buch und Texte von

Gerome Ragni und James Rado | Musik von Galt MacDermot

Deutsche Dialoge von Nico Rabenald | In deutscher und englischer

Sprache

»Hair« hat mit seiner Uraufführung 1967 das Theaterleben am Broadway gehörig aufgemischt und ist heute aktueller denn je: Peace! Love! Freedom!

ML Achim Schneider R Maximilian von Mayenburg B Tanja Hofmann

K Ralph Zeger Ch Eleonora Talamini D Renate Liedtke/Anna Maria

Jurisch

Mit Maureen Mac Gillavry, Jennifer Siemann, Judith Lefebvre,

Kim Lemmenmeier, Nina Links, Jennifer Mai, Ingrid Peters, Meltem

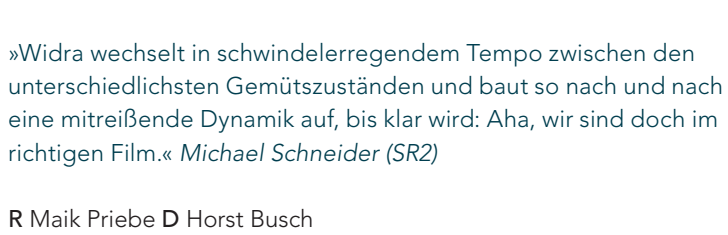
Ürküt; Darrin Lamont Byrd, Merlin Fargel, Benjamin Sommerfeld/

Christof Messner, Carlo Schiavone, Julian Schier, Simon Staiger,

Chadi Yakoub

HAMLET URAUFFÜHRUNG

Schauspiel von William Shakespeare



»Eine Inszenierung, die das Stück ernst nimmt und es in zeitlose Gegenwart holt. Sie klingt nach. Psychologisch überzeugende Figuren, mächtige Bilder: sehenswert.«

Anke Schaefer (SR 2 KulturRadio)

R Bettina Bruinier B Volker Thiele K Justina Klimczyk

M David Rimsky-Korsakow V Grigory Shklyar D Horst Busch

Mit Verena Bukal, Anna Jörgens, Gaby Pochert; Bernd Geiling,

Jan Hutter, Sébastien Jacobi, Gregor Trakis, Michael Wischniowski;

Statisterie

ABENDKASSEN

jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

Staatstheater Schillerplatz 1, 66111 Saarbrücken
0681 3092-286

Alte Feuerwache Landwehrplatz, 66111 Saarbrücken
0681 3092-203

sparte4 Eisenbahnstraße 22, 66117 Saarbrücken
0681 9590571

Congresshalle Hafenstr. 66, 66111 Saarbrücken
0681 418 05 48