

März 2024			Uhrzeit	Ort
Freitag 1	RITUALE Choreographien von Ohad Naharin und Marco Goecke Eröffnung des Tanzfestivals Saar 2024 FV anschl. Premierenfeier	TANZ FESTIVAL SAAR	19:30 PREMIERE	Großes Haus
	ANATEVKA FIDDLER ON THE ROOF Musical von Jerry Bock (Musik), Joseph Stein (Buch) und Sheldon Harnick (Gesangstexte)		20:00–22:45 STAATSTHEATER ON TOUR	Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg
	FREIHEIT СВОБОДА URAUFFÜHRUNG Ein dokumentarischer Theaterabend von jungen Menschen übers Freisein вечір документального театру створений молоддю про свободу FV		11:00	sparte4
Samstag 2	RABBIT HOLE MORITZ OSTRUSCHNJAK FV	TANZ FESTIVAL SAAR	19:30 GASTSPIEL	Alte Feuerwache
	ANATEVKA FIDDLER ON THE ROOF Musical von Jerry Bock (Musik), Joseph Stein (Buch) und Sheldon Harnick (Gesangstexte)		20:00–22:45 STAATSTHEATER ON TOUR	Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg
Sonntag 3	(T)RÄUME URAUFFÜHRUNG Produktion des Jugendtanzensembles des Saarländischen Staatstheaters iMove FV	TANZ FESTIVAL SAAR	16:00 PREMIERE	Alte Feuerwache
	LAURENT GAUDÉ »HUND 51« LITERATUR DER TRANSFORMATION Der französische Autor im Gespräch mit Tilla Fuchs FV		18:00	Funkhaus Halberg Studio 1
	ESSENCE BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL Choreographien von Ausia Jones, Crystal Pite und Azsure Barton FV	TANZ FESTIVAL SAAR	19:30 GASTSPIEL	Großes Haus
	DIE GLÜCKLICHEN UND DIE TRAUIGEN URAUFFÜHRUNG Schauspiel von Jakob Nolte FV		20:00–21:40	sparte4
Montag 4	9. KAMMERKONZERT Werke von William Hurlstone, Maurice Emmanuel, Walter Piston und Nikolai Rimski-Korsakow FV		19:30	Festsaal Rathaus St. Johann
	TANZ & FILM IM KINO ACHTEINHALB »1001 NIGHTS APART« Im Rahmen des Tanzfestivals Saar Karten beim Kino achteinhalb Tel. 0681/3908880	TANZ FESTIVAL SAAR	19:00	Kino 8 1/2
Dienstag 5	TANZ & FILM IM KINO ACHTEINHALB »SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR« Im Rahmen des Tanzfestivals Saar Karten beim Kino achteinhalb Tel. 0681/3908880	TANZ FESTIVAL SAAR	19:00	Kino 8 1/2
Mittwoch 6	VÄTER Choreographie von Célestine Hennermann Karten bei www.ticket-regional.de	TANZ FESTIVAL SAAR	18:00 GASTSPIEL	Stadthalle Dillingen
Donnerstag 7	TERRANOVA HIDDEN LINK DIEGO TORTELLI & MIRIA WURM FV	TANZ FESTIVAL SAAR	18:00 GASTSPIEL	Alte Feuerwache
	2. KIRCHENKONZERT Werke von Ralph Vaughan Williams, Guillaume Connesson und César Franck FV		19:30	Stiftskirche St. Annual
	STUDIO AMORE MUSIKTHEATERAKADEMIE 2024 Drei Workout-Opern von Gian Carlo Menotti, Paul Hindemith und Ernst Křenek In Kooperation mit der HfM Saar FV		19:30 PREMIERE	Alte ev. Kirche St. Johann
	MADE OF SPACE GN MC Choreographie von Guy Nader und Maria Campos FV	TANZ FESTIVAL SAAR	20:00 GASTSPIEL	Theater am Ring Saarlouis
Freitag 8	RUSS – EINE GESCHICHTE VON ASCHENPUTTEL STAATSBALLET KARLSRUHE Choreographie von Bridget Breiner FV	TANZ FESTIVAL SAAR	19:30 GASTSPIEL	Großes Haus
	STUDIO AMORE MUSIKTHEATERAKADEMIE 2024 Drei Workout-Opern von Gian Carlo Menotti, Paul Hindemith und Ernst Křenek In Kooperation mit der HfM Saar FV		19:30	Alte ev. Kirche St. Johann
	MELODIEN FÜR MILLIONEN MANDY, GLORIA, MY SHARONA Hymnen zum Weltfrauentag mit den JoJo Achims und Gästen FV		20:00	sparte4
Samstag 9	BLICK HINTER DEN VORHANG Öffentliche Theaterführung durchs Großes Haus Karten (5 €) an der Theaterkasse erhältlich: 0681/3092-486		9:30–11:30	Großes Haus
	DIE WALKÜRE Erster Tag des Bühnenfestspiels »Der Ring des Nibelungen« von Richard Wagner 16:30 Einführung Sa I, STG, FV		17:00	Großes Haus
	DIVE BEAVER DAM COMPANY Choreographie von Édouard Hue FV	TANZ FESTIVAL SAAR	19:30 GASTSPIEL	Alte Feuerwache
	STUDIO AMORE MUSIKTHEATERAKADEMIE 2024 Drei Workout-Opern von Gian Carlo Menotti, Paul Hindemith und Ernst Křenek In Kooperation mit der HfM Saar FV		19:30	Alte ev. Kirche St. Johann
	DIE BETTWURST DAS MUSICAL! von Rosa von Praunheim, Musik von Heiner Bomhard FV		20:00–22:00	sparte4
Sonntag 10	WAGNER UND DER NEUE MENSCH SYMPOSIUM ZU »DIE WALKÜRE« Mit Gästen aus Wissenschaft und Forschung Eintritt frei, Voranmeldung an der Theaterkasse erforderlich 0681/3092-486		11:00–13:00	Großes Haus Mittelfoyer
	RITUALE Choreographien von Ohad Naharin und Marco Goecke So III, FV	TANZ FESTIVAL SAAR	18:00	Großes Haus
	STUDIO AMORE MUSIKTHEATERAKADEMIE 2024 Drei Workout-Opern von Gian Carlo Menotti, Paul Hindemith und Ernst Křenek In Kooperation mit der HfM Saar FV		18:00	Alte ev. Kirche St. Johann
	DIE BETTWURST DAS MUSICAL! von Rosa von Praunheim, Musik von Heiner Bomhard FV		20:00–22:00	sparte4
Dienstag 12	ANATEVKA FIDDLER ON THE ROOF Musical von Jerry Bock (Musik), Joseph Stein (Buch) und Sheldon Harnick (Gesangstexte) Di I, STG, FV		19:30–22:15	Großes Haus
Mittwoch 13	ANATEVKA FIDDLER ON THE ROOF Musical von Jerry Bock (Musik), Joseph Stein (Buch) und Sheldon Harnick (Gesangstexte) Mi III, VB, FV		19:30–22:15	Großes Haus
Freitag 15	HEDWIG AND THE ANGRY INCH Rock-Musical von John Cameron Mitchell (Buch) und Stephen Trask (Musik und Gesangstexte) Fr AFW IV, FV		19:30–21:05 ZUM LETZTEN MAL	Alte Feuerwache
	FREIHEIT СВОБОДА URAUFFÜHRUNG Ein dokumentarischer Theaterabend von jungen Menschen übers Freisein вечір документального театру створений молоддю про свободу FV		20:00	sparte4
Samstag 16	RITUALE Choreographien von Ohad Naharin und Marco Goecke Sa II, FV		19:30	Großes Haus
	DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER nach dem Roman von Johann Wolfgang Goethe geschlossene Vorstellung		19:30–20:30	Alte Feuerwache
	FREIHEIT СВОБОДА URAUFFÜHRUNG Ein dokumentarischer Theaterabend von jungen Menschen übers Freisein вечір документального театру створений молоддю про свободу FV		20:00	sparte4
Sonntag 17	DRAUS VOR DER TÜR Schauspiel von Wolfgang Borchert 14:00 Einführung So II, VB, FV anschl. Theatertreff		14:30–16:00	Großes Haus
	STAATSORCHESTER ON TOUR »DIE WALKÜRE« IN VERSAILLES Richard Wagners »Die Walküre« als konzertante Aufführung im prachtvollen Schlosstheater von Versailles – mit Solisten des Saarbrücker Musiktheaterensembles und dem Staatsorchester		15:00 STAATSORCHESTER ON TOUR	Château de Versailles
	DIE LIEBEN ELTERN CHERS PARENTS DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG Komödie von Armelle und Emmanuel Patron mit französischen Übertiteln Prix Primeurs Publikumspreis 2022 FV	Première PUR!	18:00–19:30	Alte Feuerwache
	ANATEVKA FIDDLER ON THE ROOF Musical von Jerry Bock (Musik), Joseph Stein (Buch) und Sheldon Harnick (Gesangstexte) Do I / Do VB, FV		19:30–22:15	Großes Haus
Freitag 22	THE END, MY FRIEND URAUFFÜHRUNG Schauspiel von Rebekka David & Ensemble 19:00 Uhr Einführung P AFW, FV anschließend Premierenfeier		19:30 PREMIERE	Alte Feuerwache
Samstag 23	ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN ARSENIC AND OLD LACE Komödie von Joseph Kesselring P, FV anschließend Premierenfeier		19:30 PREMIERE	Großes Haus
	KONZERTSAISON MESSER Post-Punk, Dub und Reggae aus Münster FV		20:00	sparte4
Sonntag 24	5. SINFONIEKONZERT ZAUBERTÖNE Werke von Joseph Martin Kraus, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert Dirigent: Conrad van Alphen, Solistin: Maria Solozobova (Violine) Einführung 10:30 Uhr K So, FV		11:00	Congresshalle
	THE END, MY FRIEND URAUFFÜHRUNG Schauspiel von Rebekka David & Ensemble 17:30 Uhr Einführung So AFW, FV		18:00	Alte Feuerwache
	RITUALE Choreographien von Ohad Naharin und Marco Goecke So I, FV		18:00	Großes Haus
Montag 25	5. SINFONIEKONZERT ZAUBERTÖNE Werke von Joseph Martin Kraus, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert Dirigent: Conrad van Alphen, Solistin: Maria Solozobova (Violine) Einführung 19:00 Uhr K Mo, FV		19:30	Congresshalle
Mittwoch 27	ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN ARSENIC AND OLD LACE Komödie von Joseph Kesselring Mi I, STG, FV		19:30	Großes Haus
	THE END, MY FRIEND URAUFFÜHRUNG Schauspiel von Rebekka David & Ensemble 19:00 Uhr Einführung Mi AFW, FV		19:30	Alte Feuerwache
	LUKAS RIETZSCHEL »MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN« LITERATUR DER TRANSFORMATION Der deutsche Autor im Gespräch mit Eva Corino FV		19:30	Saarbrücken Pingussonbau
Donnerstag 28	WERKRAUM JUNGE REGIE I: DIE BAKCHEN Nach der Tragödie von Euripides Eine Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt FV		20:00 PREMIERE	sparte4
Freitag 29	DIE WALKÜRE Erster Tag des Bühnenfestspiels »Der Ring des Nibelungen« von Richard Wagner 16:30 Einführung Fr II, STG, FV		17:00	Großes Haus
	THE END, MY FRIEND URAUFFÜHRUNG Schauspiel von Rebekka David & Ensemble 17:30 Uhr Einführung Fr AFW, FV		18:00	Alte Feuerwache
Samstag 30	RITUALE Choreographien von Ohad Naharin und Marco Goecke Sa III, FV		19:30 THEATERTAG	Großes Haus
	DAS BILDNIS DES DORIAN GRAY Schauspiel nach dem Roman von Oscar Wilde 19:00 Einführung FV		19:30–21:15 ZUM LETZTEN MAL	Alte Feuerwache
	MONDO TASTELESS DIE TRASHFILMREIHE IN DER SPARTE4 Schlechte Filme und ihre Geschichte FV		20:00	sparte4
Sonntag 31	ANATEVKA FIDDLER ON THE ROOF Musical von Jerry Bock (Musik), Joseph Stein (Buch) und Sheldon Harnick (Gesangstexte) FV		18:00–20:45	Großes Haus
	DIE LIEBEN ELTERN CHERS PARENTS DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG Komödie von Armelle und Emmanuel Patron mit französischen Übertiteln Prix Primeurs Publikumspreis 2022 FV	Première PUR!	18:00–19:30	Alte Feuerwache

TANZFESTIVAL 2024

Tanz hautnah erleben: Das Tanzfestival Saar führt wieder Rang und Namen der zeitgenössischen Tanzelite ins Saarland.

International gefragte Ensembles wie die Ballets Jazz de Montréal, Diego Tortelli & Miria Wurm, GN | MC, das Staatsballett Karlsruhe, Moritz Ostruschnjak, die Beaver Dam Company und natürlich das Saarländische Staatsballett zeigen ihr Können und spiegeln die Vielfalt und den Ausdrucksreichtum des gegenwärtigen Tanzgeschehens wider.

Vom 1.–10. März 2024 in Saarbrücken, Saarlouis, Dillingen und Ottweiler.
www.tanzfestivalsaar.de

Das Tanzfestival Saar 2024 wird präsentiert von



Mit dem dreiteiligen Tanzabend »Rituale« eröffnet das Saarländische Staatsballett das diesjährige Tanzfestival. Zu sehen sind Marco Goeckes »Whiteout« (Foto) sowie Ohad Naharins »George & Zalman« und »Black Milk«.

NEU IM SPIELPLAN

ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN ARSENIC AND OLD LACE
Komödie von Joseph Kesselring | Deutsch von Helge Seidel

Ein Keller voller Leichen: Als Mortimer entdeckt, dass seine liebenswerten Tanten Abby und Martha gerne mal ältere Herren um die Ecke bringen und sie im Keller beisetzen, ist er entsetzt. Was tun? Schon die Premiere der wohl berühmtesten Kriminalkomödie aller Zeiten wurde 1941 zum Broadway-Hit. Drei Jahre später machte die Verfilmung mit Cary Grant den Stoff endgültig unsterblich. Prädikat: irre komisch!

I Christoph Mehler **B** Nehle Balkhausen **K** Jennifer Hörr
M Johannes Mittl **D** Simone Kranz
Mit Verena Maria Bauer, Gaby Pochert, Martina Struppek;
Bernd Geiling, Fabian Gröver, Lucas Janson, Thorsten Köhler,
Gregor Trakis, Raimund Widra


THE END, MY FRIEND URAUFFÜHRUNG
Schauspiel von Rebekka David & Ensemble

Das Ende droht überall zugleich: Atomare Bedrohung, Klimawandel sowie das digitale Zeitalter haben Entfernungen aufgehoben. Doch die Idee einer Apokalypse ist keine neue – schon immer hat sich die Menschheit ausgemalt, wie und wann sie enden wird. Im neuen Stück von Rebekka David werden die Narrative der Apokalypse bis hinein in unsere Popkultur befragt. Können wir uns das reale Ende von allem überhaupt noch vorstellen?

I Rebekka David **B** Anna Brandstätter **K** Florian Kiehl
M Camill Jammal **D** Gesa Oetting
Mit Verena Bukal, Anna Jörgens, Christiane Motter, Lea Ostrovskiy,
Silvio Kretschmer

STUDIO AMORE MUSIKTHEATERAKADEMIE 2024
Drei Workout-Opern: »The Telephone« von **Gian Carlo Menotti**, »Hin und zurück« von **Paul Hindemith** und »Schwergewicht oder Die Ehre der Nation« von **Ernst Křenek** | in deutscher und englischer Sprache | Kooperation mit der Hochschule für Musik Saar

Drei komische Kurzopern verbinden sich in »Studio Amore« zu einem tempo- und pointenreichen Workout-Opernabend mit Gesangsstudent*innen der HfM Saar, bei dem ganz nebenbei zahlreiche Muskelgruppen beansprucht werden. Heiter bis tödlich geht es, von außen betrachtet, im Beziehungsaltag dieser modernen Menschen zu. Doch innerlich arbeiten deren Herzmuskeln zwischen Missverständnissen, Seitensprüngen und Eifersuchtsdramen im Dauerstress.

Mit freundlicher Unterstützung von  STIFTUNG **MEISAAR** DIE METALL- ELEKTROINDUSTRIE

I Ini Gerath **B** + **K** Matthias Kowall **Ch** Samuel Meyste
D Stephanie Schulze
Mit Student*innen der HfM Saar

WERKRAUM JUNGE REGIE I: DIE BAKCHEN
Nach der Tragödie von Euripides | Eine Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt

Wer sind die Bakchen, die Mänaden, die Mainaden, die Frauen Thebens, die angestachelt durch den Gott Dionysos in die Berge und Wälder ziehen und die Stadt verwaist lassen? Vier Teams aus Regiestudierenden der HfMDK Frankfurt suchen in unterschiedlichen ästhetischen Mitteln und Formen nach ihren Zugängen zu den Bakchen.

I Elisa Künast + Gil Hoz-Klemme, Redjep Hajder, Julia Gudi,
Ramón Jeronimo Wirtz **B** + **K** Jennifer Hörr **M** + **S** Jonathan Lutz
D Horst Busch + Jonathan Reuter
Mit Laura Trapp, Süheyla Ünlü; Jan Hutter, Sébastien Jacobi,
Michi Wischniowski

IM REPERTOIRE VON A-Z

ANATEVKA FIDDLER ON THE ROOF
Musical von Jerry Bock (Musik), Joseph Stein (Buch), Sheldon Harnick (Gesangstexte) | basierend auf den Geschichten von Scholem Aleichem | mit ausdrücklicher Genehmigung von Arnold Perl | Deutsch von Rolf Merz und Gerhard Hagen | Produziert für die Bühne in New York von Harold Prince | Original-Bühnenproduktion in New York inszeniert und choreografiert von Jerome Robbins



ML Justus Thorau **ND** Nickolas Kudo/Julius Zeman **I** Gil Mehmert
B Jens Kilian **K** Claudio Pohle **Ch** Bart De Clercq
L Michael Heidinger **D** Stephanie Schulze **C** Jaume Miranda
Mit Bettina Maria Bauer, Eva Kammigan, Nina Links, Christiane Motter, Annika Steinkamp; Lutz Bartberger/Timothy Braun/Danny Gu/Wolfgang Mertes, Alto Betz, Andrew Chadwick/Johannes Summer, Enrico De Pieri, Max Dollinger/Jon Jurgens, Algirdas Drevinskas, Rohan Hazelton, Nico Hartwig, Juri Menke, Martin Planz, Stefan Röttig, Pitt Simon, Samuel Türksöy/Johannes Summer, Thomas Weal, Chadi Yakoub; Opernchor, Saarländisches Staatsorchester, Statisterie und Mitglieder des Kinderchors

DIE BETTWURST DAS MUSICAL!
von Rosa von Praunheim | Musik von Heiner Bomhard

I Paul Spittler **B** + **K** Cleo Niemeyer-Nasser **ML** Achim Schneider
V Leonard Koch **D** Gesa Oetting
Mit Christiane Motter, Laura Trapp; Jan Hutter, Thorsten Köhler,
Michi Wischniowski **Band:** Cordula Hamacher, Jochen Lauer, Achim Schneider

DAS BILDNIS DES DORIAN GRAY
Schauspiel nach dem Roman von Oscar Wilde | Bühnenfassung von Alexander Nerlich nach der Übersetzung von Lutz-W. Wolff

I Alexander Nerlich **B** Thea Hoffmann-Axthelm **K** Zana Bosnjak
M Malte Preuss **Ch** Chris-Pascal Englund-Braun **D** Simone Kranz
Mit Mira Fajfer, Lea Ostrovskiy, Martina Struppek; Bernd Geiling,
Sébastien Jacobi, Silvio Kretschmer, Raimund Widra

DRAUSSEN VOR DER TÜR
Schauspiel von Wolfgang Borchert

»Die bildmächtige und starke Saarbrücker Inszenierung ist in dieser Mächtigkeits- und Kriege gebeutelten Zeiten eine Mahnung genau zur rechten Zeit.« *Uwe Loebens, aktueller bericht (SR)*

I Philipp Preuss **B** Ramallah Sara Aubrecht **K** Eva Karobath
M David Rimsky-Korsakow **V** Konny Keller **D** Simone Kranz
Mit Verena Bukal, Lea Ostrovskiy; Fabian Gröver, Jan Hutter,
Sébastien Jacobi, Raimund Widra, Michi Wischniowski

FREIHEIT СВОБОДА URAUFFÜHRUNG
Ein dokumentarischer Theaterabend von jungen Menschen übers Freisein




»Freiheit – ein starkes Stück feierte am Wochenende in der sparte4 Premiere.« *Silvia Buss (Saarbrücker Zeitung)*


I + **B** + **K** Andriy May, Ulrike Janssen
Mit ukrainischen und deutschen Jugendlichen

LEGENDE
B = Bühnenbild, **M** = Bühnenmusik, **C** = Choreinstudierung, **Ch** = Choreographie, **D** = Dramaturgie, **I** = Inszenierung, **K** = Kostüme, **Kom** = Komposition, **L** = Licht, **ML** = Musikalische Leitung, **ME** = Musikalische Einstudierung, **ND** = Nachdirigat **S** = Sound, **SE** = Szenische Einstudierung, **V** = Video

PACKENDE NEUE LESE- UND DISKUSSIONSREIHE LAURENT GAUDÉ UND LUKAS RIETZSCHEL ZU GAST BEI »LITERATUR DER TRANSFORMATION«

Um Themen, die uns allen auf den Nägeln brennen, geht es in der neuesten deutsch-französischen Lese- und Diskussionsreihe, die das Saarländische Staatstheater gemeinsam mit dem Saarländischen Ministerium für Bildung und Kultur, SR 2 KulturRadio und dem Institut d'Études Françaises Saarbrücken veranstaltet – zu Gast sind namhafte Autor*innen aus Deutschland und Frankreich.

 Mit dem Klimawandel setzt sich Laurent Gaudé im Gespräch mit Moderatorin Tilla Fuchs auseinander: Es ist eine düstere Dystopie, die der Goncourt-Preisträger da in seinem Roman »Hund 51« entwirft. Er schreibt über eine Metropole der Zukunft, die in drei Zonen geteilt ist. Die Reichen leben im Zentrum unter einem gläsernen »Klimadom«, geschützt vor gefährlichen Umwelteinflüssen. Die armen Ränder bilden »Zone 3«, wo die Menschen einem ätzenden sauren Regen ausgesetzt sind. Dort lebt auch der Held des Kriminalromans, der den schwierigsten Fall seines Lebens zu lösen versucht.

Sonntag, 3. März 2024, 18:00 Uhr, Studio Eins (Funkhaus Halberg)
 Die Veranstaltung ist zweisprachig: Schauspieler Lucas Janson präsentiert Auszüge aus »Hund 51« auf Deutsch, die wichtigsten Inhalte des Autorengesprächs werden übersetzt.

Die Reihe »Literatur der Transformation« wird gefördert von der Staatskanzlei des Saarlandes und von der Bevollmächtigten für die deutsch-französischen Beziehungen Anke Rehlinger. Tickets zu 10 € (ermäßigt 7 €) an der Vorverkaufskasse und im Webshop auf www.staatstheater.saarland

Den politischen Rechtsruck thematisiert der junge Autor Lukas Rietzschel. In seinem fulminanten Debüt »Mit der Faust in die Welt schlagen« erzählt er von zwei Brüdern in der sächsischen Provinz: Der eine sieht zu, wie der andere in den Bann einer rechtsradikalen Gruppierung gerät. Der Autor wirft einen genauen Blick auf die Nachwendezeit, als Fabriken schlossen, die Menschen entlassen und ihre Biographien entwertet wurden. Trotz zunehmenden Wohlstands entsteht bei vielen Ostdeutschen ein ideelles Vakuum und das Gefühl, in den Umbrüchen nach dem Mauerfall nur »Opfer« zu sein. Über diese Transformation wider Willen, um die es auch in Rietzschels zweitem Roman »Raumfahrer« geht, diskutiert der Autor mit Moderatorin Eva Corino.

Mittwoch, 27. März 2024, 19:30 Uhr, Pingussonbau

SAARLÄNDISCHES STAATSTHEATER

VORVERKAUFKASSE

Schillerplatz 2
66111 Saarbrücken

Telefon 0681 3092-486
Abonnement 0681 3092-482
Besuchergruppen-Service 0681 3092-484

Fax 0681 3092-416
E-Mail kasse@staatstheater.saarland

Öffnungszeiten Dienstag bis Freitag 10–18 Uhr
Samstag 10–14 Uhr
Telefonisch auch montags 10–16 Uhr

KONZERTE

9. KAMMERKONZERT

William Hurlstone Quintett g-Moll
Maurice Emmanuel Sonate für Flöte, Klarinette und Klavier op. 11
Walter Piston Drei Stücke für Flöte, Klarinette und Fagott
Nikolai Rimski-Korsakow Quintett B-Dur op. posth.

Mit Dorothee Strey (Flöte), Günter Schraml (Klarinette), Julie Moreau (Horn), Marlene Simmendinger (Fagott), Jutta Ernst (Klavier)

2. KIRCHENKONZERT

Ralph Vaughan Williams Fantasia on a Theme by Thomas Tallis
Guillaume Connesson Concerto da Requiem
César Franck Grande pièce symphonique, bearb. für Orgel und Orchester von Zsigmond Szathmáry (Welturaufführung)

Mit Sébastien Rouland (Dirigent), Christian Schmitt (Orgel),
Saarländisches Staatsorchester

KONZERTSAISON MESSER

Post-Punk, Dub und Reggae aus Münster



»Messer«: Samstag 23. März 2024, 20 Uhr, sparte4

5. SINFONIEKONZERT ZAUBERTÖNE

Joseph Martin Kraus Pantomime D-Dur VB 37
Wolfgang Amadeus Mozart
Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 G-Dur KV 216
Franz Schubert Sinfonie Nr. 8 C-Dur D 944 (»Die Große«)

Mozart allgegenwärtig: Joseph Martin Kraus ist zwar ein Zeitgenosse Mozarts, die charmante Pantomime D-Dur demonstriert jedoch seinen ganz eigenen kompositorischen Weg. Mozarts Konzert für Violine und Orchester wird wegen der Verwendung einer Straßburger Gassenhauer-Melodie im Finale auch »Straßburger Konzert« genannt, und Schuberts letzter Beitrag zur Gattung der Sinfonik, die Große C-Dur-Sinfonie, scheint in vielen Details auf Mozart zurückzugreifen, obwohl der Komponist darin gleichzeitig das Tor zur Romantik weit aufgestoßen hat.



Mit Conrad van Alphen (Dirigent), Maria Solozobova (Violine),
Saarländisches Staatsorchester

DIE GLÜCKLICHEN UND DIE TRAUIGEN URAUFFÜHRUNG

Schauspiel von Jakob Nolte

»Werden es die Glücklichen oder die Traurigen sein, die eine Chance zum Überleben bekommen? Das ist die Frage dieses sehenswerten Theaterabends.« *Barbara Renno (SR2 KulturRadio)*

I Thorsten Köhler **Bildregie** + Kamera Grigory Shklyar
B + **K** Justus Saretz **Puppenbau** Larissa Jenne **D** Gesa Oetting
Mit Anne Rieckhof; Fabian Gröver, Jan Hutter, Tizian Steffen

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

Rock-Musical von John Cameron Mitchell (Buch) und Stephen Trask (Musik und Gesangstexte) | Deutsch von Roman Hinze und Johannes von Matuschka

ML Achim Schneider **I** Tobias Materna **B** + **K** Jan Hendrik Neidert,
Lorena Díaz Stephens **Ch** Vanni Viscusi **D** Stephanie Schulze
Mit Veronika Hörmann; Lukas Witzel **Band:** Jochen Lauer,
Max Popp, Marc Sauer, Achim Schneider

DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER

nach dem Roman von Johann Wolfgang Goethe

»Zu gut, um so kurz zu sein: Goethes Werther als rasante, unterhaltsame Einmann-Performance von Raimund Widra.«
Cathrin Elss-Seringhaus (Saarbrücker Zeitung)

R Maik Priebe **D** Horst Busch
Mit Raimund Widra

DIE LIEBEN ELTERN CHERS PARENTS

DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG
Komödie von Armelle und Emmanuel Patron
Prix Primeurs Publikumspreis 2022 | Deutsch von Kim Langner | mit französischen Übertiteln



Jeanne und Vincent genießen ihre Zeit zu zweit. Die Kinder, längst aus dem Haus, schauen ab und an mit Enkeln, Schmutzwäsche und Finanznöten vorbei, und die Feiertage verbringen alle gemeinsam – man liebt und neckt sich, ist füreinander da. Bis die Eltern im Lotto gewinnen. Porsche, Weltreise, Spende für einen guten Zweck? Jede*r möchte ein Stück vom Kuchen. Und mit einem Mal ist das traute Familiendyllid alles andere als harmonisch ...

I Janis Knorr **B** + **K** Ariella Karatolou **M** Thorsten Drücker
D Gesa Oetting
Mit Martina Struppek, Süheyla Ünlü; Bernd Geiling, Lucas Janson,
Silvio Kretschmer

DIE WALKÜRE

Erster Tag des Bühnenfestspiels »Der Ring des Nibelungen« von Richard Wagner | in deutscher Sprache mit deutschen und französischen Übertiteln | mit freundlicher Unterstützung des Richard-Wagner-Verbandes Saarland e. V. und Dr. Dr. Wolfgang Schug, Saarbrücken

Wagners musiktheatrales Riesenexperiment rund um Götter, Menschen und Übermenschen geht in die nächste Runde: Nach dem turbulenten »Rheingold«-Aufakt mit der Jagd nach der Formel für unbegrenzte Macht steht in der »Walküre« das Dilemma des Göttervaters/Laborleiters Wotan im Mittelpunkt, der sich im Netz seiner eigenen Visionen verfängt. Alexandra Szemerédy und Magdolna Parditkas dystopisches Science-Fiction-Szenarium verspricht eine ungewöhnliche wie fesselnde Fortsetzung des Saarbrücker »Rings«.

ML Sébastien Rouland **I**, **B** + **K** Alexandra Szemerédy +
Magdolna Parditka **L** Thomas Roscher **V** Leonard Koch
D Benjamin Wäntig

Mit Aile Asszonyi, Ingegerd Bagøien Moe/Viktorija Kaminskaite, Clara-Sophie Bertram, Judith Braun, Joanna Jaworowska, Liudmila Lokaichuk, Maria Polanska, Johanna Seibelles, Elizaveta Wiles, Valda Wolkai; Hiroshi Matsui, Thomas Johannes Mayer, Peter Sonn; Saarländisches Staatsorchester