

Februar 2025		Uhrzeit	Ort
Samstag 1	VOM KLEINEN MAULWURF, DER WISSEN WOLLTE, WER IHM AUF DEN KOPF GEMACHT HAT 4+ Kinderoper von Elisabeth Naske für Kinder ab 4 Jahren FV	16:00–16:45	sparte4
	MEPHISTO Schauspiel nach dem Roman von Klaus Mann Bühnenfassung von Birgit Letze-Funke FV	19:30	Großes Haus
Sonntag 2	TURANDOT Oper von Giacomo Puccini 15:30 Einführung FV	16:00–18:30	Großes Haus
	MEHR LAMETTA AM MEER URAUFFÜHRUNG Komödie von Rebekka Kricheldorf So AFW / So S, FV	18:00	Alte Feuerwache
Montag 3	6. KAMMERKONZERT Werke von Edward Elgar, Alfred Schnittke, Pjotr I. Tschairowski, Sergei W. Rachmaninow und Niccolò Paganini FV	19:30	Festsaal Rathaus St. Johann
Dienstag 4	VON FISCHEN UND FRAUEN URAUFFÜHRUNG Kleines, extrem harmloses Drama übers Angeln von Noëlle Haeseling FV	20:00–21:20	sparte4
Mittwoch 5	DIE BETTWURST DAS MUSICAL! von Rosa von Praunheim Musik von Heiner Bomhard FV	20:00–22:00	sparte4
Donnerstag 6	MEPHISTO Schauspiel nach dem Roman von Klaus Mann Bühnenfassung von Birgit Letze-Funke Do I / Do VB, FV	19:30	Großes Haus
	BLUTBUCH Ein Bürger*innenprojekt nach dem Roman von Kim de l'Horizon FV	20:00	sparte4
Freitag 7	BLICK HINTER DEN VORHANG Öffentliche Führung durchs Große Haus Karten (5 €) an der Vorverkaufskasse erhältlich 0681 3092-486	14:30–16:30	Großes Haus
	MEHR LAMETTA AM MEER URAUFFÜHRUNG Komödie von Rebekka Kricheldorf Fr AFW, FV	19:30	Alte Feuerwache
Samstag 8	BLICK HINTER DEN VORHANG Öffentliche Führung durchs Große Haus Karten (5 €) an der Vorverkaufskasse erhältlich 0681 3092-486	9:30–11:30	Großes Haus
	SWEENEY TODD THE DEMON BARBER OF FLEET STREET Ein Musicalthriller von Stephen Sondheim (Musik und Gesangstexte) und Hugh Wheeler (Buch) FV	19:30–22:15	Großes Haus
	DER ZERBROCHNE KRUG Lustspiel von Heinrich von Kleist geschlossene Vorstellung	19:30–21:00	Alte Feuerwache
	MONDO TASTELESS DIE TRASHFILMREIHE IN DER SPARTE4 Schlechte Filme und ihre Geschichte FV	20:00	sparte4
Sonntag 9	VOM KLEINEN MAULWURF, DER WISSEN WOLLTE, WER IHM AUF DEN KOPF GEMACHT HAT 4+ Kinderoper von Elisabeth Naske für Kinder ab 4 Jahren FV	16:00–16:45	sparte4
	IRGENDWO AUF DER WELT DIE COMEDIAN HARMONISTS Musiktheater von Thomas Winter (Buch) und Jörg Daniel Heinzmann (Musikalische Einrichtung und Arrangements) FV	18:00–20:40	Großes Haus
Montag 10	7. KAMMERKONZERT Werke von Paul Juon, Felix Mendelssohn Bartholdy und Anton S. Arenski FV	19:30	Festsaal Rathaus St. Johann
	THEATER UND FILM IM KINO ACHETEINHAB »LILI MARLEEN« von Rainer Werner Fassbinder Karten beim Kino achteinhalb Tel. 0681 390-8880	20:00	Kino achteinhalb
Dienstag 11	MEPHISTO Schauspiel nach dem Roman von Klaus Mann Bühnenfassung von Birgit Letze-Funke STG Di, FV	19:30 THEATERTAG	Großes Haus
	SOIREE ZU ERWARTUNG SAVITRI Wissenswertes zur Neuproduktion mit anschließendem Probenbesuch Begrenzte Platzanzahl, Anmeldung an der Vorverkaufskasse erforderlich: 0681 3092-486	18:30 SOIRÉE	Alte Feuerwache
Mittwoch 12	SOIREE ZU SIEGFRIED Wissenswertes zur Neuproduktion mit anschließendem Probenbesuch Begrenzte Platzanzahl, Anmeldung an der Vorverkaufskasse erforderlich: 0681 3092-486	18:00 SOIRÉE	Großes Haus Mittelfoyer
	MEHR LAMETTA AM MEER URAUFFÜHRUNG Komödie von Rebekka Kricheldorf Mi AFW, FV	19:30	Alte Feuerwache
	MELODIEN FÜR MILLIONEN mit den JoJo Achims & Gästen FV	20:00	sparte4
Donnerstag 13	DIE BETTWURST DAS MUSICAL! von Rosa von Praunheim Musik von Heiner Bomhard FV	20:00–22:00	sparte4
Freitag 14	BLICK HINTER DEN VORHANG Öffentliche Führung durchs Große Haus Karten (5 €) an der Vorverkaufskasse erhältlich 0681 3092-486	14:30–16:30	Großes Haus
	MEPHISTO Schauspiel nach dem Roman von Klaus Mann Bühnenfassung von Birgit Letze- Funke STG Fr, FV im Anschluss an die Vorstellung »Rotes Sofa«	19:30	Großes Haus
	BLUTBUCH Ein Bürger*innenprojekt nach dem Roman von Kim de l'Horizon FV	20:00	sparte4
Samstag 15	BLICK HINTER DEN VORHANG Öffentliche Führung durchs Große Haus Karten (5 €) an der Vorverkaufskasse erhältlich 0681 3092-486	9:30–11:30	Großes Haus
	SWEENEY TODD THE DEMON BARBER OF FLEET STREET Ein Musicalthriller von Stephen Sondheim (Musik und Gesangstexte) und Hugh Wheeler (Buch) Sa II, FV	19:30–22:15	Großes Haus
	VON FISCHEN UND FRAUEN URAUFFÜHRUNG Kleines, extrem harmloses Drama übers Angeln von Noëlle Haeseling FV	20:00–21:20	sparte4
Sonntag 16	MEPHISTO Schauspiel nach dem Roman von Klaus Mann Bühnenfassung von Birgit Letze-Funke So II, VB, FV	14:30	Großes Haus
	VOM KLEINEN MAULWURF, DER WISSEN WOLLTE, WER IHM AUF DEN KOPF GEMACHT HAT 4+ Kinderoper von Elisabeth Naske für Kinder ab 4 Jahren FV	16:00–16:45	sparte4
	ERWARTUNG SAVITRI Monodram von Arnold Schönberg Kammeroper von Gustav Holst P AFW, FV Premierenfeier im Anschluss	18:00 PREMIERE	Alte Feuerwache
Dienstag 18	VOM KLEINEN MAULWURF, DER WISSEN WOLLTE, WER IHM AUF DEN KOPF GEMACHT HAT 4+ Kinderoper von Elisabeth Naske für Kinder ab 4 Jahren FV	10:00–10:45	sparte4
Mittwoch 19	VOM KLEINEN MAULWURF, DER WISSEN WOLLTE, WER IHM AUF DEN KOPF GEMACHT HAT 4+ Kinderoper von Elisabeth Naske für Kinder ab 4 Jahren FV	10:00–10:45	sparte4
	DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER Schauspiel nach dem Roman von Johann Wolfgang Goethe FV	19:30–20:30	Alte Feuerwache
	SWEENEY TODD THE DEMON BARBER OF FLEET STREET Ein Musicalthriller von Stephen Sondheim (Musik und Gesangstexte) und Hugh Wheeler (Buch) Mi I, STG, FV	19:30–22:15	Großes Haus
Donnerstag 20	MEHR LAMETTA AM MEER URAUFFÜHRUNG Komödie von Rebekka Kricheldorf Do AFW / Mix VB, FV	19:30	Alte Feuerwache
Freitag 21	MEPHISTO Schauspiel nach dem Roman von Klaus Mann Bühnenfassung von Birgit Letze-Funke Fr I, STG, FV	19:30	Großes Haus
	MEHR LAMETTA AM MEER URAUFFÜHRUNG Komödie von Rebekka Kricheldorf Fr AFW II, FV	19:30	Alte Feuerwache
	BLUTBUCH Ein Bürger*innenprojekt nach dem Roman von Kim de l'Horizon FV	20:00	sparte4
Samstag 22	IRGENDWO AUF DER WELT DIE COMEDIAN HARMONISTS Musiktheater von Thomas Winter (Buch) und Jörg Daniel Heinzmann (Musikalische Einrichtung und Arrangements) FV	19:30–22:10	Großes Haus
	ERWARTUNG SAVITRI Monodram von Arnold Schönberg Kammeroper von Gustav Holst Sa AFW, FV	19:30	Alte Feuerwache
	DIE BETTWURST DAS MUSICAL! von Rosa von Praunheim Musik von Heiner Bomhard FV	20:00–22:00	sparte4
Sonntag 23	SIEGFRIED Zweiter Tag des Bühnenfestspiels »Der Ring des Nibelungen« von Richard Wagner 16:30 Einführung P, FV Premierenfeier im Anschluss	17:00 PREMIERE	Großes Haus

NEU IM SPIELPLAN

ERWARTUNG | SAVITRI

Monodram in einem Akt von Arnold Schönberg | Kammerfassung von Michel Decoust und Paul Méfano | Libretto von Marie Pappenheim || Kammeroper von Gustav Holst | Libretto vom Komponisten | In deutscher und englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Das Ende einer Paarbeziehung – zuerst im Albtraum, dann in mythischer Überhöhung. Eine Frau sucht in einer Art Angstvision ihren Mann, um am Ende auf seine Leiche zu stoßen. Dann trifft ein Paar auf den Tod, der den Mann mitnehmen will. Schönbergs Monooper »Erwartung«, ein expressionistischer Schocker, entfaltet ihre Sogkraft auch als intimes Kammerstück. »Savitri« bildet dagegen das kammermusikalische Gegenstück zu Gustav Holsts großbesetzter Oper »Sita«.

ML Julius Zeman I Fabian Sichert **B + K** Anja Jungheinrich
D Benjamin Wäntig C Mauro Barbierato
Mit Hanna Larissa Naujoks; Dustin Drosdzioł, Stefan Röttig;
Saarländisches Staatstheater, Damen des Opernchors

SIEGFRIED

Zweiter Tag des Bühnenfestspiels »Der Ring des Nibelungen« von Richard Wagner | In deutscher Sprache mit deutschen und französischen Übertiteln | Mit freundlicher Unterstützung des Richard-Wagner-Verbandes Saarland e.V. und Dr. Dr. Wolfgang Schug, Saarbrücken

Mit dem dritten Teil von Wagners gigantischer Experimentalanordnung namens »Ring«-Tetralogie betritt der langersehnte Superheld die Bühne: Siegfried. Mit seinem Fortschrittsdrang in Sachen menschlicher Optimierung scheint Göttervater und Laborleiter Wotan erfolgreich am Ende seiner Experimente angekommen zu sein. In der Tat erweist sich Siegfried im Kampf gegen Fafner als nützlich. Doch wie schon in der »Walküre« wird die erschaffene Kraft bald unkontrollierbar. Bahn frei für Siegfried, das Einzige zu entdecken, was ihn tatsächlich stoppen kann: die Liebe zur wiedererwachenden Brünnhilde.

ML Sébastien Rouland I, **B + K** Alexandra Szemerédy, Magdolna Parditka V Leonard Koch D Benjamin Wäntig
Mit Aile Asszonyi, Bettina Maria Bauer, Melissa Zgouridi; Simon Bailey, Markus Jaurisch, Paul McNamara, Hiroshi Matsui, Werner van Mechelen, Tilmann Unger; Saarländisches Staatstheater, Statisterie

IM REPERTOIRE VON A–Z

DIE BETTWURST DAS MUSICAL!

von Rosa von Praunheim | Musik von Heiner Bomhard

I Paul Spittler **B + K** Cleo Niemeyer-Nasser ML Achim Schneider
V Leonard Koch D Gesa Oetting
Mit Christiane Motter, Laura Trapp; Jan Hutter, Thorsten Köhler, Jonathan Lutz; Band: Cordula Hamacher, Jochen Lauer, Achim Schneider

BLUTBUCH

Ein Bürger*innenprojekt nach dem Roman von Kim de l'Horizon

Was, wenn man sich weder als Mann noch als Frau fühlt? Die non-binäre Erzählfigur in Kim de l'Horizons Roman »Blutbuch« wehrt sich gegen das familiär tradierte Schweigen über das eigene Begehren, den eigenen Körper, die eigene Lust. Gemeinsam mit einer Gruppe von Menschen, die fasziniert von diesem Roman sind, erzählt das Projekt von persönlichen Ichwerdungen und unterpült so tradierte Erzählungen von Körper und Geschlecht.

I Luca Pauer, Thorsten Köhler K Lisa Weinbrecht V Grigory Shklyar
D Simone Kranz
Mit Nils Svenja Thomas und den Bürger*innen Fred Kakuschke, Alex Mayer, Robert Schöpfer, Lara Wagner, Skyler Wandrowitsch

IRGENDWO AUF DER WELT DIE COMEDIAN HARMONISTS

URAUFFÜHRUNG

Musiktheater von Thomas Winter (Buch) und Jörg Daniel Heinzmann (Musikalische Einrichtung und Arrangements)



»Irgendwo auf der Welt« ist extrem kurzweilig, die sechs Darsteller singen einfach wunderschön leicht. (...) Musiktheater-Fans sollten sich diesen Abend nicht entgehen lassen!« SR 3 Saarlandwelle

ML Jörg Daniel Heinzmann I Thomas Winter **B + K** Birgit Stoessel
D Stephanie Schulze Ch Yoko El Edrisi
Mit Max Dollinger, Rik-Henry van Ginkel, Jakob Kleinschrot, Anton Kuzenok, Nicolas Ries, Samuel Türksöy

DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER

Schauspiel nach dem Roman von Johann Wolfgang Goethe

I, **B + K** Maik Priebe D Horst Busch
Mit Raimund Widra

MEHR LAMETTA AM MEER URAUFFÜHRUNG

Komödie von Rebekka Kricheldorf

Evelyn hat keine Lust mehr auf Weihnachtskitsch und bucht kurzerhand eine Reise nach Thailand – mit Freundin Ada und ihren beiden erwachsenen Kindern nebst Anhang. Doch mangelt es auch unter Palmen und Sonne weder an Streit noch an unliebsamen Wahrheiten, die nach und nach an den zwischenmenschlichen Strand gespült werden ...

I + **B** Simon Solberg K Ines Burisch D Gesa Oetting
Mit Verena Maria Bauer, Gaby Pochert, Martina Struppek; Jonathan Lutz, John Armin Sander; Statisterie

MEPHISTO

Schauspiel nach dem Roman von Klaus Mann | Bühnenfassung von Birgit Letze-Funke

Im Idealfall stehen Kunst und Theater für Vielfalt, Grundrechte und Demokratie und positionieren sich gegen Rechtsextremismus und völkische Ideologien. Doch Klaus Mann beschreibt in seinem berühmten Roman »Mephisto«, den er 1936 im Exil schrieb, ein anderes Theater und mit Hendrik Höfgen einen anderen Künstler-Typus. Höfgen interessieren vor allem seine Karriere und der Erfolg beim Publikum. So schließt er gleich Faust einen Pakt mit dem Teufel und lässt sich lieber als großartiger Mephisto-Darsteller feiern, als weiter Widerstand zu leisten. Doch es bleibt die Frage nach der Verantwortung.

I Christoph Mehler **B** Nehle Balkhausen K Jennifer Hörer
M David Rimsky-Korsakow D Horst Busch
Mit Verena Bukal, Anna Jörgens, Christiane Motter, Lea Ostrovskiy, Laura Trapp; Bernd Geiling, Fabian Gröver, Lucas Janson, Gregor Trakis, Raimund Widra; Kinderchor

SAARLÄNDISCHES STAATSTHEATER

VORVERKAUFSSASSE

Schillerplatz 2
66111 Saarbrücken

Telefon 0681 3092-486
Abonnement 0681 3092-482
Besucherguppen-Service 0681 3092-484

Fax 0681 3092-416
E-Mail kasse@staatstheater.saarland

Öffnungszeiten Dienstag bis Freitag 10–18 Uhr
Samstag 10–14 Uhr
Telefonisch auch montags 10–16 Uhr

KONZERTE

6. KAMMERKONZERT

Edward Elgar Chanson de matin op. 15 Nr. 2
Alfred Schnittke Suite in alten Stil
Pjotr I. Tschaikowski Souvenir d'un lieu cher op. 42
Sergei W. Rachmaninow Deux morceaux de salon op. 6
Niccolò Paganini La campanella
Edward Elgar Chanson de nuit op. 15 Nr. 1

Mit Danny Gu (Violine), Eri Takeguchi (Klavier)

7. KAMMERKONZERT

Paul Juon Trio-Miniaturen für Violine, Viola und Klavier op. 18a und 24a
Felix Mendelssohn Bartholdy Klavierquartett c-Moll op. 1
Anton S. Arenski Klavierquintett D-Dur op. 51

Mit Christine Christianus, Inna Maslova (Violine), Johannes Baumann (Viola), Adrian Janke (Violoncello), Fedele Antonicelli (Klavier)

ALLEH HOPP: DAS SAARLÄNDISCHE STAATSTHEATER FEIERT FASTNACHT UND MACHT FERIEN!

Vom 24. Februar bis 2. März 2025 ruht der Spielbetrieb auf unseren Bühnen – der Kartenvorverkauf läuft jedoch weiter: Lediglich am Rosenmontag, 3. März 2025, ist die Theaterkasse geschlossen.

BUCHEN SIE JETZT IHR FLEET-STREET-SPECIAL FÜR DEN BESUCH VON STEPHEN SONDHEIMS MUSICAL-THRILLER »SWEENEY TODD«!

- **Bloody Mary**
Wodka – Tomatensaft – Sellerie – Zitrone – Tabasco – Worcester
Auch als alkoholfreie Variante: **Bloody Basil Orange**
Blutorange – Basilikum – Limette – Zucker – Soda

- **Mrs. Lovetts Hackfleischpastete**
(mit Rinderhackfleisch)
Auch als vegetarische Variante gefüllt mit Tomate-Mozzarella

Preis: 11,00 €

Angebot nur online und an der Vorverkaufskasse erhältlich, nicht an der Abendkasse oder an der Bar.



SWEENEY TODD THE DEMON BARBER OF FLEET STREET

Ein Musicalthriller von Stephen Sondheim (Musik und Gesangstexte) und Hugh Wheeler (Buch) | In deutscher Sprache mit deutschen und französischen Übertiteln

Nach dem gleichnamigen Stück von Christopher Bond | Regie der Originalproduktion am Broadway von Harold Prince | Orchestrierung von Jonathan Tunick | Deutsche Fassung von Wilfried Steiner und Roman Hinze | Original-Broadwayproduktion von Richard Barr, Charles Woodward, Robert Fryer, Mary Lea Johnson, Martin Richards in Zusammenarbeit mit Dean und Judy Manos

»Sweeney Todd« ist ein Horror-Musical, blutig, schaurig aber auch lustig, was dem Theaterbesuch in der Vorweihnachtszeit die nötige Leichtigkeit gab. Der Inszenierung von Carlos Wagner fehlt nichts, was ein runder Musical-Abend braucht. Das sah auch das Publikum so.« Julia Becker (SR 3)

ML Stefan Neubert I Carlos Wagner **B + K** Christophe Ouvrard
D Stephanie Schulze C Mauro Barbierato V Francesc Isern
Mit Bauer/Lokaichuk, Bertram/Seibel, Braun, Buhl, Lässig, Reimann; Avdieiev, Dollinger, Drevinskas, Drosdzioł/Jurgens, Röttig/Jaurisch, Schneider, Schöne/Röttig, Witzel, Zimnol;
Saarländisches Staatstheater, Opernchor, Statisterie

TURANDOT

Oper in drei Akten von Giacomo Puccini
Libretto von Giuseppe Adami und Renato Simono nach Carlo Gozzi
Mit dem Finale von Luciano Berio | In italienischer Sprache mit deutschen und französischen Übertiteln



»Diese Produktion siegt auf ganzer Linie: Hervorzuheben sei Angelos Samartzis als Calaf, der mit tenoralem Schmelz und umwerfender Bühnenpräsenz in seinem »Nessun dorma« die Opernwelt stillstehen lässt. Beglückend!« Kirsten Benekam (Orpheus Magazin)

ML Justus Thorau R Jakob Peters-Messer **B** Sebastian Hannak
K Tanja Liebermann D Anna Maria Jurisch, Benjamin Wäntig
Mit Aile Asszonyi, Ingegerd Bagøien Moe; Max Dollinger, Algirdas Drevinskas, Alexander Fedin, Jon Jurgens, Hiroshi Matsui/Lucas Singer, Angelos Samartzis
Saarländisches Staatstheater, Opern- und Extrachor, Statisterie

VON FISCHEN UND FRAUEN URAUFFÜHRUNG

Kleines, extrem harmloses Drama übers Angeln von Noëlle Haeseling

»Mit »Von Fischen und Frauen« gelingt Thomasberger ein skurriles und oftmals brüllend komisches Stück mit schlauem Text und Publikumsaktivierung.« Oliver Sandmeyer (saartext)

I Theresa Thomasberger **B + K** Mirjam Schaal M Oskar Mayböck
D Gesa Oetting
Mit Verena Maria Bauer, Lea Ostrovskiy; Bernd Geiling, John Armin Sander

VOM KLEINEN MAULWURF, DER WISSEN WOLLTE, WER IHM AUF DEN KOPF GEMACHT HAT

Kinderoper von Elisabeth Naske

I Birgit Eckenweber **B + K** Kristina Böcher D Benjamin Wäntig
Mit Clara-Sophie Bertram, Eva Kammigan, Irena Petrovska

DER ZERBROCHNE KRUG

Lustspiel von Heinrich von Kleist

»Der Plot ist bekannt, trotzdem ist Richters Inszenierung spannend. Widras Darstellung des ruchlosen, sich windenden Richters ist große Komikerkunst.« Oliver Sandmeyer (saartext)

I Pia Richter **B + K** Julia Nussbaumer M Maria Moling D Horst Busch
Mit Anna Jörgens, Christiane Motter, Gaby Pochert, Martina Struppek; Lucas Janson, Jonathan Lutz, Raimund Widra

LEGENDE

B = Bühnenbild, M = Bühnenmusik, C = Choreinstudierung, Ch = Choreographie, D = Dramaturgie, I = Inszenierung, K = Kostüme, Kom = Komposition, L = Licht, ML = Musikalische Leitung, ME = Musikalische Einstudierung, ND = Nachdirigat S = Sound, SE = Szenische Einstudierung, V = Video

ABENDKASSEN

jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

Staatstheater Schillerplatz 1, 66111 Saarbrücken
0681 3092-286

Alte Feuerwache Landwehrplatz, 66111 Saarbrücken
0681 3092-203

sparte4 Eisenbahnstraße 22, 66117 Saarbrücken
0681 3092-451

Congresshalle Hafenstraße, 66111 Saarbrücken
0681 418 05 48