

April 2025		Uhrzeit	Ort
Dienstag 1	DAS THEATERATELIER Deutsch-französische Schülerbegegnung Leitung: Anna Arnould-Chilloux geschlossene Veranstaltung	9:00–16:00	sparte4
Donnerstag 3	DREISCHRITT Choreographien von Hans van Manen, Stijn Celis und Johan Inger Do I / Do VB / Sbk-Abo, FV	19:30	Großes Haus
	LETHE – EIN ABEND VERLORENER ERINNERUNGEN URAUFFÜHRUNG Schauspiel von Anna-Elisabeth Frick und Ensemble 19:00 Einführung Do AFW, FV	19:30	Alte Feuerwache
	VON EINEM AST ZUM ANDEREN. D'UNE BRANCHE À L'AUTRE Produktion des deutsch-französischen Jugendclubs Inspiriert von »Der Baron auf den Bäumen« von Italo Calvino FV	19:00	sparte4
Freitag 4	JUNGES SINFONIEKONZERT ¹⁰⁴ Moderierte Hauptprobe des Sinfoniekonzerts für junge Menschen Angebot für Schulklassen, Tel. 0681 3092-484	11:00	Congresshalle
	BLICK HINTER DEN VORHANG Öffentliche Führung durchs Große Haus Karten (5 €) an der Vorverkaufskasse erhältlich 0681 3092-486	14:30–16:30	Großes Haus
	LETHE – EIN ABEND VERLORENER ERINNERUNGEN URAUFFÜHRUNG Schauspiel von Anna-Elisabeth Frick und Ensemble 19:00 Einführung Im Anschluss Nachgespräch mit Dr. R. Fehrenbach, Landesärztin für an Demenz erkrankte Menschen Fr S I, FV	19:30	Alte Feuerwache
	BÜCHNER VARIATIONEN WERKRAUM JUNGE REGIE II Eine Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main FV	20:00	sparte4
Samstag 5	BLICK HINTER DEN VORHANG Öffentliche Führung durchs Große Haus Karten (5 €) an der Vorverkaufskasse erhältlich 0681 3092-486	9:30–11:30	Großes Haus
	TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN Drama von Arthur Miller 19:00 Einführung P, FV Premierenfeier im Anschluss	19:30 PREMIERE	Großes Haus
Sonntag 6	6. SINFONIEKONZERT JANUSKÖPFIG Mit Werken von Grażyna Bacewicz, Pjotr I. Tschaikowski, Wolfgang Amadeus Mozart und Bohuslav Martinů Dirigentin: Ruth Reinhardt, Solist: Andrei Ionijă 10:30 Einführung K So / J Abo Konzert, FV	11:00	Congresshalle
	DREISCHRITT Choreographien von Hans van Manen, Stijn Celis und Johan Inger So III, FV	18:00	Großes Haus
	BÜCHNER VARIATIONEN WERKRAUM JUNGE REGIE II Eine Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main So S, FV	20:00	sparte4
Montag 7	6. SINFONIEKONZERT JANUSKÖPFIG Mit Werken von Grażyna Bacewicz, Pjotr I. Tschaikowski, Wolfgang Amadeus Mozart und Bohuslav Martinů Dirigentin: Ruth Reinhardt, Solist: Andrei Ionijă 19:00 Einführung K Mo, FV	19:30	Congresshalle
Dienstag 8	DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER 100. VORSTELLUNG Schauspiel nach dem Roman von Johann Wolfgang Goethe FV	19:30–20:30 ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT	Alte Feuerwache
	AM BEISPIEL DES HUMMERS von David Foster Wallace mit Samuel Finzi und Volksbühnen-Legende Sir Henry FV	20:00 GASTSPIEL	sparte4
Mittwoch 9	LETHE – EIN ABEND VERLORENER ERINNERUNGEN URAUFFÜHRUNG Schauspiel von Anna-Elisabeth Frick und Ensemble Mi AFW, FV	19:30	Alte Feuerwache
	AM BEISPIEL DES HUMMERS von David Foster Wallace mit Samuel Finzi und Volksbühnen-Legende Sir Henry FV	20:00 GASTSPIEL	sparte4
Donnerstag 10	DER ZERBROCHNE KRUG Lustspiel von Heinrich von Kleist FV	19:30–21:00	Alte Feuerwache
	VON FISCHEN UND FRAUEN URAUFFÜHRUNG Kleines, extrem harmloses Drama übers Angeln von Noëlle Haeseling FV	20:00–21:20	sparte4
Freitag 11	BLICK HINTER DEN VORHANG Öffentliche Führung durchs Große Haus Karten (5 €) an der Vorverkaufskasse erhältlich 0681 3092-486	9:30–11:30	Großes Haus
	TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN Drama von Arthur Miller 19:00 Einführung STG Fr, FV	19:30	Großes Haus
	HÄUPTLING ABENDWIND BA-TA-CLAN MUSIKTHEATERAKADEMIE 2025 Zwei komische Einakter von Jacques Offenbach In Kooperation mit der HfM Saar FV	19:30 PREMIERE	Kulturgut Ost
	LETHE – EIN ABEND VERLORENER ERINNERUNGEN URAUFFÜHRUNG Schauspiel von Anna-Elisabeth Frick und Ensemble 19:00 Einführung Fr S II, FV	19:30	Alte Feuerwache
Samstag 12	BLICK HINTER DEN VORHANG Öffentliche Führung durchs Große Haus Karten (5 €) an der Vorverkaufskasse erhältlich 0681 3092-486	9:30–11:30	Großes Haus
	IRGENDWO AUF DER WELT DIE COMEDIAN HARMONISTS Musiktheater von Thomas Winter (Buch) und Jörg Daniel Heinzmann (Musikalische Einrichtung und Arrangements) FV	19:30–22:10	Großes Haus
	HÄUPTLING ABENDWIND BA-TA-CLAN MUSIKTHEATERAKADEMIE 2025 Zwei komische Einakter von Jacques Offenbach In Kooperation mit der HfM Saar FV	19:30	Kulturgut Ost
	MEHR LAMETTA AM MEER URAUFFÜHRUNG Komödie von Rebekka Kricheldorf FV	19:30–21:00	Alte Feuerwache
	MONDO TASTELESS DIE TRASHFILMREIHE IN DER SPARTE4 Schlechte Filme und ihre Geschichte FV	20:00	sparte4
Sonntag 13	SIEGFRIED Zweiter Tag des Bühnenfestspiels »Der Ring des Nibelungen« von Richard Wagner 16:30 Einführung So I, FV	17:00–22:15	Großes Haus
Montag 14	HÄUPTLING ABENDWIND BA-TA-CLAN MUSIKTHEATERAKADEMIE 2025 Zwei komische Einakter von Jacques Offenbach In Kooperation mit der HfM Saar FV	19:30	Kulturgut Ost
Dienstag 15	SOIREE ZU HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN LES CONTES D'HOFFMANN Wissenswertes zur Neuproduktion mit anschließendem Probenbesuch Begrenzte Platzanzahl, Anmeldung an der Vorverkaufskasse erforderlich: 0681 3092-486	18:00 SOIREE	Großes Haus Mittelfoyer
	HÄUPTLING ABENDWIND BA-TA-CLAN MUSIKTHEATERAKADEMIE 2025 Zwei komische Einakter von Jacques Offenbach In Kooperation mit der HfM Saar FV	19:30	Kulturgut Ost
Mittwoch 16	IRGENDWO AUF DER WELT DIE COMEDIAN HARMONISTS Musiktheater von Thomas Winter (Buch) und Jörg Daniel Heinzmann (Musikalische Einrichtung und Arrangements) FV	19:30–22:10	Großes Haus
	MELODIEN FÜR MILLIONEN ES LEBE DER SPORT! Lieder fürASSE (und solche, die's noch werden wollen) Mit den JoJo Achims & Gästen FV	20:00	sparte4
Donnerstag 17	MASSE URAUFFÜHRUNG Eine Eigenproduktion des Jungen Ensembles und des Jugendtanzensembles iMove FV	19:30 PREMIERE	Alte Feuerwache
	BLUTBUCH Ein Bürger*innenprojekt nach dem Roman von Kim de l'Horizon FV	20:00–21:30	sparte4
Freitag 18	SIEGFRIED Zweiter Tag des Bühnenfestspiels »Der Ring des Nibelungen« von Richard Wagner 16:30 Einführung Fr I, STG, FV	17:00–22:15	Großes Haus
Samstag 19	IRGENDWO AUF DER WELT DIE COMEDIAN HARMONISTS Musiktheater von Thomas Winter (Buch) und Jörg Daniel Heinzmann (Musikalische Einrichtung und Arrangements) FV	19:30–22:10	Großes Haus
	MEHR LAMETTA AM MEER URAUFFÜHRUNG Komödie von Rebekka Kricheldorf FV	19:30–21:00	Alte Feuerwache
	BÜCHNER VARIATIONEN WERKRAUM JUNGE REGIE II Eine Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main FV	20:00	sparte4
Sonntag 20	SWEENEY TODD THE DEMON BARBER OF FLEET STREET Musicalthriller von Stephen Sondheim (Musik und Gesangstexte) und Hugh Wheeler (Buch) FV	16:00–18:45 FAMILIENTAG	Großes Haus
	MEHR LAMETTA AM MEER URAUFFÜHRUNG Komödie von Rebekka Kricheldorf FV	18:00–19:30	Alte Feuerwache
Montag 21	SIEGFRIED Zweiter Tag des Bühnenfestspiels »Der Ring des Nibelungen« von Richard Wagner 16:30 Einführung FV	17:00–22:15 THEATERTAG	Großes Haus
Dienstag 22	TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN Drama von Arthur Miller 19:00 Einführung STG Di, FV	19:30	Großes Haus
	LETHE – EIN ABEND VERLORENER ERINNERUNGEN URAUFFÜHRUNG Schauspiel von Anna-Elisabeth Frick und Ensemble Di AFW, FV	19:30	Alte Feuerwache
Mittwoch 23	BÜCHNER VARIATIONEN WERKRAUM JUNGE REGIE II Eine Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main FV	20:00	sparte4
Donnerstag 24	MASSE URAUFFÜHRUNG Eine Eigenproduktion des Jungen Ensembles und des Jugendtanzensembles iMove FV	19:30	Alte Feuerwache
	BLUTBUCH Ein Bürger*innenprojekt nach dem Roman von Kim de l'Horizon FV	20:00–21:30	sparte4
Freitag 25	DREISCHRITT Choreographien von Hans van Manen, Stijn Celis und Johan Inger Fr II, STG, FV	19:30	Großes Haus
	LETHE – EIN ABEND VERLORENER ERINNERUNGEN URAUFFÜHRUNG Schauspiel von Anna-Elisabeth Frick und Ensemble 19:00 Einführung Fr AFW II, FV	19:30	Alte Feuerwache
	SERENADE 250 JAHRE LUDWIGSKIRCHE Werke von Josef Suk und Wolfgang Amadeus Mozart Dirigent: Stefan Neubert FV	19:30	Ludwigskirche
Samstag 26	HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN LES CONTES D'HOFFMANN Fantastische Oper von Jacques Offenbach 19:00 Einführung P, FV Premierenfeier im Anschluss	19:30 PREMIERE	Großes Haus
	LETHE – EIN ABEND VERLORENER ERINNERUNGEN URAUFFÜHRUNG Schauspiel von Anna-Elisabeth Frick und Ensemble 19:00 Einführung Sa AFW, FV	19:30	Alte Feuerwache
	ZUG UM ZUG EINE SZENISCHE LESUNG DER SCHREIBWERKSTATT Mit den Teilnehmer*innen der Schreibwerkstatt Leitung: Anna Arnould FV	20:00	sparte4
Sonntag 27	IRGENDWO AUF DER WELT DIE COMEDIAN HARMONISTS Musiktheater von Thomas Winter (Buch) und Jörg Daniel Heinzmann (Musikalische Einrichtung und Arrangements) FV	18:00–20:40	Großes Haus
	DIE BETTWURST DAS MUSICAL! von Rosa von Praunheim Musik von Heiner Bomhard FV	20:00–22:00	sparte4
Montag 28	THEATER & FILM »TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN« Karten 390-Kino achteinhalb Tel. 0681 390-8880	20:00	Kino 8 ½
Dienstag 29	CHOCOLAT Screwball-Komödie mit Ann-Kathrin Kramer, Harald Krassnitzer & »Les Manouches Du Tannes« FV	19:30 GASTSPIEL	Großes Haus
	VON FISCHEN UND FRAUEN URAUFFÜHRUNG Kleines, extrem harmloses Drama übers Angeln von Noëlle Haeseling FV	20:00–21:20	sparte4
Mittwoch 30	TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN Drama von Arthur Miller 19:00 Einführung Mi2 / Mi VB, FV	19:30	Großes Haus
	BLUTBUCH Ein Bürger*innenprojekt nach dem Roman von Kim de l'Horizon FV	20:00–21:30	sparte4

NEU IM SPIELPLAN

HÄUPTLING ABENDWIND | BA-TA-CLAN

Zwei komische Einakter von Jacques Offenbach



Mit freundlicher Unterstützung von

Mit komischen Einakttern, der Frühform der Operette, wurde Offenbach im Paris der 1850er-Jahre zum Stadtgespräch. Frech und aufmümpfzig zog er hier alles durch den Kakao, worauf sich das aufstrebende Bürgertum etwas einbildete. Auch »Vent-du-Soir« und »Ba-ta-clan« stecken voller Parodien. Student*innen der HfM Saar bringen im Rahmen der Musiktheaterakademie Offenbachs Meisterwerke des Nonsens-Humors auf die Bühne.

ML Nickolas Kudo I Beate Baron B Paul Pillong, Philipp Kaminski
K Gwendolyn Jenkins D Benjamin Wäntig
Mit Student*innen der HfM Saar

TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN

Drama von Arthur Miller

Über 30 Jahre hat sich Willy Loman als Handlungsreisender für seine Familie abgerackert, fest davon überzeugt, es auf diese Weise ganz nach oben zu schaffen. Als er plötzlich entlassen wird, kämpft Loman verzweifelt gegen den Zusammenbruch seiner mühsam aufgebauten Illusion von Erfolg und Ansehen. Arthur Millers Abgang auf den amerikanischen Traum erhielt 1949 den Pulitzer-Preis. Schauspielregisseur Christoph Mehler inszeniert diesen modernen Klassiker als Film im Bühnenraum von Stefano Di Buduo – ein ganz besonderes ästhetisches Erlebnis.

I Christoph Mehler B + V Stefano Di Buduo K Jennifer Hörr
M Jacob Suske Live-Kamera Ghazal Aldakr D Gesa Oetting
Mit Verena Maria Bauer, Christiane Motter, Martina Struppek; Fabian Gröver, Jan Hutter, Jonathan Lutz, John Armin Sander, Gregor Trakis

MASSE URAUFFÜHRUNG

Eine Eigenproduktion des Jungen Ensembles und des Jugendtanzensembles iMove

Eine Gruppe junger Nachwuchsspieler und -spielerinnen – ein gemeinsames Ziel: eine Aufführung in der Alten Feuerwache am Ende der Spielzeit. Unter Spielleitung von Luca Pauer und Claudia Meystre beschäftigen sich die 14- bis 21-Jährigen mit eigenen Geschichten und unterschiedlichen Theaterformen. In dieser Spielzeit widmen sich die jungen Menschen mit Sprechchören, Zitaten aus der Zeitgeschichte und biographischen Texten dem Thema Massenbewegungen, Schwarmintelligenz und Zivilcourage.

Leitung Junges Ensemble Luca Pauer

Leitung iMove Claudia Meystre

Mit Teilnehmenden des Jungen Ensembles und iMove

HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN LES CONTES D'HOFFMANN

Fantastische Oper von Jacques Offenbach | Libretto von Jules Barbier | Koproduktion mit GöteborgsOperan | In französischer Sprache mit deutschen und französischen Übertiteln

Traumspiel, Künstlerporträt und Metatheater – Jacques Offenbachs große, unvollendete Oper schillert in vielerlei Facetten. Auf Erzählungen des romantischen Dichters E.T.A. Hoffmann basierend, findet sich darin der Künstler Hoffmann nach der Trennung von seiner Geliebten Stella als Protagonist seiner eigenen (Liebes-)Geschichten wieder, wobei Realität und Fiktion miteinander verschmelzen.

ML Sébastien Rouland I + V Krystian Lada B Marian Nketiah
K Bente Rolandsdotter L Aleksandr Prowaliński
Ch Mauro Barberato D Stephanie Schulze

Mit Clara-Sophie Bertram/Carmen Seibel, Liudmila Lokaichuk;
Algirdas Drevinskas, Dustin Drosdzioł, Korai Günstner/David Maize,
Jon Jurgens, Hiroshi Matsui, Tobias Ripplinger, Peter Schöne,
Peter Sonn; Saarländisches Staatsorchester, Opernchor, Statisterie

IM REPERTOIRE VON A–Z

DIE BETTWURST DAS MUSICAL!

von Rosa von Praunheim | Musik von Heiner Bomhard

I Paul Spittler B + K Cleo Niemeyer-Nasser ML Achim Schneider
V Leonard Koch D Gesa Oetting

Mit Christiane Motter, Laura Trapp; Jan Hutter, Thorsten Köhler,
Jonathan Lutz; Band: Cordula Hamacher, Jochen Lauer,
Achim Schneider

BLUTBUCH

Ein Bürger*innenprojekt nach dem Roman von Kim de l'Horizon

»Normalität. Berechtigte Teilhabe an der Gesellschaft. Das wünschen sich, das fordern die Protagonist*innen des Theaterabends ein. Und das ist gut so! Zum Anschauen und Nachdenken dringend empfohlen!« SR Wir im Saarland Kultur

I Luca Pauer, Thorsten Köhler K Lisa Weinbrecht V Grigory Shklyar
D Simone Kranz

Mit Nils Svenja Thomas und den Bürger*innen Fred Kakuschke,
Alex Mayer, Robert Schöpfer, Skyler Wandrowsitsch

BÜCHNER VARIATIONEN WERKRAUM JUNGE REGIE II

Eine Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

»Oh, ich bin so jung und die Welt ist so alt«
Leonce und Lena (1836)

Ob blutiges Eisen, Märchen, Guckkasten der Seele oder Gedanken an eine Revolution. Aus der heutigen Zeit führt unser Spiel in die Vergangenheit: Georg Büchner hinterließ bis zu seinem frühen Tod im Alter von nur 23 Jahren ein vielseitiges literarisches Werk, das die Novelle über das historische Revolutionsdrama bis hin zur politischen Streitschrift umfasst. Seine Texte konfrontieren uns mit den sozialen Abgründen seiner Figuren, die mit ihren inneren Konflikten und gesellschaftlichen Zwängen in einer politisch instabilen Zeit kämpfen. Drei verschiedene Büchner Variationen widmen sich gemeinsam an einem Abend Büchners fragmentarischer Struktur und überschriften, collagieren und extrahieren diese Themen, um einen heutigen Blick auf die Bedeutung von Fatalismus und Hoffnung auf die Bühne zu bringen.

I Aurélie Feucht, Jonathan Reuter, Tristan Steeg

B + K Jennifer Hörr M Arpen Daks D Julia Gudi/Horst Busch
Mit Anna Jörgens, Lea Ostrovskiy

DREISCHRITT

Choreographien von Hans van Manen, Stijn Celis und Johan Inger



Für den neuen Ballettabend »Dreischritt« haben gleich zwei weltberühmte Choreographen dem Saarländischen Staatsballett ihre Stücke anvertraut: Johan Inger seine Kreation »IMPASSE« und Hans van Manen seine »Polish Pieces«, zuletzt getanzt vom Ballett am Rhein (Foto). Ganz besonders gespannt darf man auf das neue Stück »Falling into« von Ballettchef Stijn Celis sein: Das Bühnenbild, das aus einem Netz aus roten Fäden besteht, entwirft die japanische Künstlerin Chiharu Shiota.

Ch Hans van Manen, Stijn Celis, Johan Inger B Chiharu Shiota, Keso Dekker, Johan Inger K Eleni Chava, Keso Dekker, Bregje van Balen
Mit dem Saarländischen Staatsballett

IRGENDWO AUF DER WELT DIE COMEDIAN HARMONISTS URAUFFÜHRUNG

Musiktheater von Thomas Winter (Buch) und Jörg Daniel Heinzmann (Musikalische Einrichtung und Arrangements)

ML Jörg Daniel Heinzmann I Thomas Winter B + K Birgit Stoessel
D Stephanie Schulze Ch Yoko El Edrisi

Mit Max Dollinger, Rik Henry Van Ginkele, Jakob Kleinschrot,
Anton Kuzenok, Nicolas Ries, Samuel Türksöy

LETHE – EIN ABEND VERLORENER ERINNERUNGEN URAUFFÜHRUNG

Ein Theaterabend von Anna-Elisabeth Frick und Ensemble

Lethe (dt. das »Vergessen, das Verborgensein«) – so heißt in der griechischen Mythologie ein Fluss der Unterwelt. Wer vom Wasser der Lethe trinkt, verliert seine Erinnerung und kann so ins Totenreich eintreten, bzw. neu geboren werden. Das Vergessen ist ein normaler Prozess, der aber auch krankhafte Formen annehmen kann. In Anna-Elisabeth Fricks Inszenierung hat alles seinen Ort: Gespräche mit von Demenz Betroffenen, literarische Texte und die Suche nach den Spuren des Vergangenen.

I Anna-Elisabeth Frick B + K Martha Pinsker Ch Ted Stoffer
M Hannes Strobl D Simone Kranz

Mit Verena Bukal, Gaby Pochert, Laura Trapp; Lucas Janson,
Sébastien Jacobi

DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER

Schauspiel nach dem Roman von Johann Wolfgang Goethe

I, B + K Maik Priebe D Horst Busch
Mit Raimund Widra

MEHR LAMETTA AM MEER URAUFFÜHRUNG

Komödie von Rebekka Kricheldorf

I + B Simon Solberg K Ines Burisch D Gesa Oetting

Mit Verena Maria Bauer, Gaby Pochert, Martina Struppek;
Jonathan Lutz, John Armin Sander; Statisterie

SAARLÄNDISCHES STAATSTHEATER

VORVERKAUFSSASSE

Schillerplatz 2
66111 Saarbrücken

Telefon 0681 3092-486
Abonnement 0681 3092-482
Besuchergruppen-Service 0681 3092-484

Fax 0681 3092-416
E-Mail kasse@staatsstheater.saarland

Öffnungszeiten Dienstag bis Freitag 10–18 Uhr
Samstag 10–14 Uhr
Telefonisch auch montags 10–16 Uhr

Fotos »Mehr Lametta am Meer« (Titel) Martin Kaufhold, Ludwigskirche © Honkphoto, Ruth Reinhardt © DSO, »Sweeney Todd« © Martin Kaufhold, »Dreischritt/Polish Pieces« © Gert Weigelt Ballett am Rhein, Samuel Finzi © Rafaela am Meer

KONZERTE

6. SINFONIEKONZERT JANUSKÖPFIG

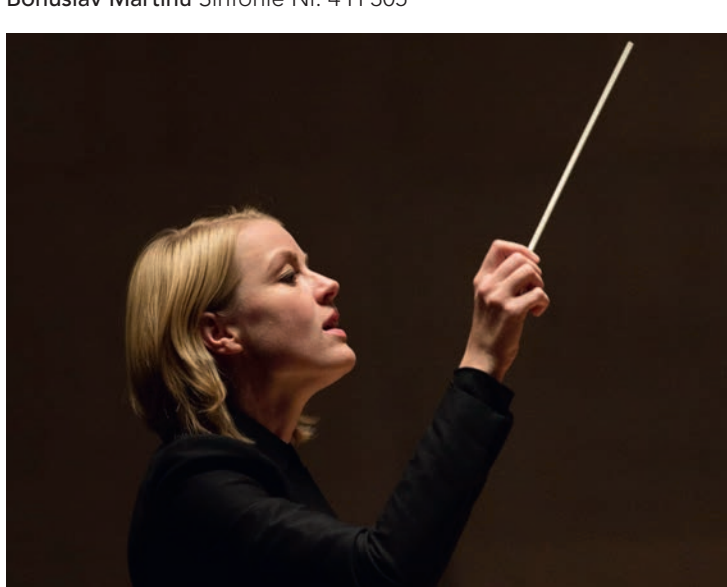
Grażyna Bacewicz Partita für Orchester

Pjotr I. Tschaikowski Variationen über ein Rokoko-Thema für

Violoncello und Orchester op. 33

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr. 9 C-Dur KV 73

Bohuslav Martinů Sinfonie Nr. 4 H 305



RUTH REINHARDT

Die 9. Sinfonie von Mozart ist ein charmantes Frühwerk, das gerade dem Wunderkindalter entwachsene Komponist im Alter von 16 Jahren schrieb. Pjotr I. Tschaikowski entwarf mit seinen »Rokoko-Variationen« ein Cellokonzert en miniature, das dem Geist der Klassik verpflichtet ist. Die polnische Komponistin Grażyna Bacewicz sowie der aus Böhmen stammende Bohuslav Martinů entwickeln den Neoklassizismus mit unbändiger rhythmischer Energie weiter – Alt trifft Neu.

Neues Format: Interaktive Konzertereinführung

Anmeldung bis 31. März 2025 bei der Theaterkasse

Termin Montag, 7. April 2025 von 17:00 - 18:00 Uhr

Leitung Johanna Knauf

Mit Ruth Reinhardt (Dirigentin), Andrei Ioniță (Violoncello);

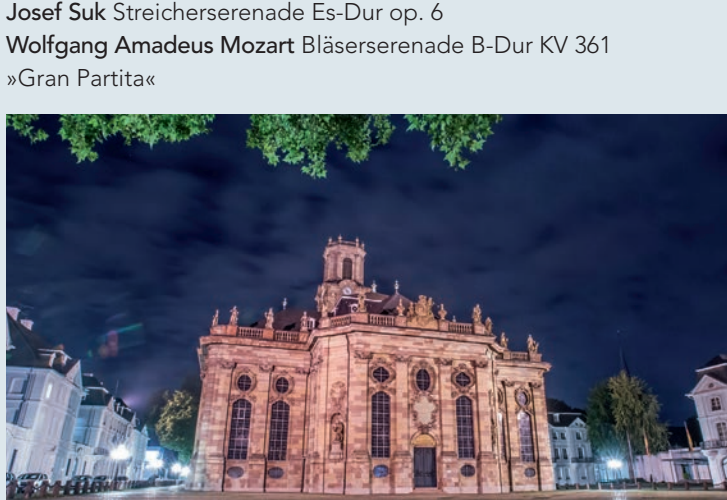
Saarländisches Staatsorchester

SERENADE 250 JAHRE LUDWIGSKIRCHE

Josef Suk Streicherserenade Es-Dur op. 6

Wolfgang Amadeus Mozart Bläuserserenade B-Dur KV 361

»Gran Partita«

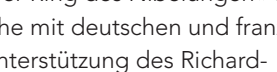


2025 wird das Saarbrücker Wahrzeichen 250 Jahre alt: die Ludwigskirche. Gerade nach mehrjähriger Renovierung wieder eröffnet, erstrahlt sie heute frischer denn je in ihrem barocken Glanz. Zu den Ensembles aus Region und Großregion, die musikalische Glückwünsche überbringen, gehört auch das Saarländische Staatsorchester.

Mit Stefan Neubert (Dirigent); Saarländisches Staatsorchester

SIEGFRIED

Zweiter Tag des Bühnenfestspiels »Der Ring des Nibelungen« von Richard Wagner | In deutscher Sprache mit deutschen und französischen Übertiteln | Mit freundlicher Unterstützung des Richard-Wagner-Verbandes Saarland e. V.



Mit dem dritten Teil von Wagners gigantischer Experimentalanordnung namens »Ring«-Tetralogie betritt der langersehnte Superheld die Bühne: Siegfried. Mit seinem Fortschrittsdrang in Sachen menschlicher Optimierung scheint Göttervater und Laborleiter Wotan erfolgreich am Ende seiner Experimente angekommen zu sein. In der Tat erweist sich Siegfried im Kampf gegen Fafner als nützlich. Doch wie schon in der »Walküre« wird die erschaffene Kraft bald unkontrollierbar. Bahn frei für Siegfried, das einzige zu entdecken, was ihn tatsächlich stoppen kann: die Liebe zur wiedererwachenden Brünnhilde.

ML Sébastien Rouland I + B + K Alexandra Szemerédy, Magdolna Parditka V Leonard Koch D Benjamin Wäntig

Mit Aile Asszonyi, Bettina Maria Bauer, Melissa Zgouridi; Simon Bailey,
Markus Jausch/Werner Van Mechelen, Paul McNamara, Hiroshi Matsui, Tilmann Unger; Saarländisches Staatsorchester, Statisterie

SWEENEY TODD THE DEMON BARBER OF FLEET STREET

Ein Musicalthriller von Stephen Sondheim (Musik und Gesangstexte) und Hugh Wheeler (Buch) | In deutscher Sprache mit deutschen und französischen Übertiteln

Nach dem gleichnamigen Stück von Christopher Bond | Regie der Originalproduktion am Broadway von Harold Prince | Orchestrierung von Jonathan Tunick | Deutsche Fassung von Wilfried Steiner und Roman Henze | Original-Broadwayproduktion von Richard Barr, Charles Woodward, Robert Fryer, Mary Lea Johnson, Martin Richards in Zusammenarbeit mit Dean und Judy Manos



ML Stefan Neubert I Carlos Wagner B + K Christophe Ouvrard
D Stephanie Schulze C Mauro Barberato V Francesc Isern

Mit Bettina Maria Bauer/Liudmila Lokaichuk, Clara-Sophie Bertram/
Carmen Seibel, Judith Braun, Sophia Buhl, Amadea Lässig, Katharina Reimann; Mykola Avdieiev, Max Dollinger, Algirdas Drevinskas,
Dustin Drosdzioł/Jon Jurgens, Stefan Röttig/Markus Jausch,
Philipp Schneider, Stefan Röttig/Peter Schöne, Lukas Witzel, Leon Zimmol; Saarländisches Staatsorchester, Opernchor, Statisterie

VON FISCHEN UND FRAUEN URAUFFÜHRUNG

Kleines, extrem harmloses Drama über Angeln von Noëlle Haeseling

I Theresa Thomasberger B + K Mirjam Schaal M Oskar Mayböck
D Gesa Oetting

Mit Verena Maria Bauer, Lea Ostrovskiy; Bernd Geiling,
John Armin Sander

DEUTSCH-FRANZÖSISCHER JUGENDCLUB



VON EINEM AST ZUM ANDEREN.

D'UNE BRANCHE À L'AUTRE

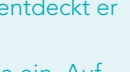
Spielfreude kennt keine Grenzen: Im deutsch-französischen Jugendclub treffen sich Jugendliche aus Frankreich und Deutschland, um ihrer gemeinsamen Leidenschaft zu frönen – dem Theater. Hier erarbeiten sie ein Stück, das von Italo Calvino's Roman »Der Baron auf den Bäumen« inspiriert ist: »Von einem Ast zum anderen.«

D'une branche à l'autre« heißt das Stück, das am Donnerstag, 3. April 2025, 19 Uhr in der sparte4 zu sehen ist.

Auf einem Dachboden entdecken Kinder alte Bücher und denken sich tausende Geschichten aus. Zusammen erzählen sie uns von einem Jungendlichen, der eines Tages beschließt, auf einen Baum zu klettern, um nie wieder herunterzukommen. Dort oben entdeckt er die Freuden der Natur, der Freiheit und des Lesens ...

Von Ast zu Ast laden uns die Jungendlichen zu einer Reise ein. Auf den Ast zu Ast laden uns die Jungendlichen zu einer Reise ein. Auf den Ast zu Ast laden uns die Jungendlichen zu einer Reise ein. Auf den Ast zu Ast laden uns die Jungendlichen zu einer Reise ein. Auf den Ast zu Ast laden uns die Jungendlichen zu einer Reise ein. Auf den Ast zu Ast laden uns die Jungendlichen zu einer Reise ein.

Das Projekt wird unterstützt von der



DER ZERBROCHNE KRUG

Lustspiel von Heinrich von Kleist

I Pia Richter B + K Julia Nussbaumer M Maria Moling D Horst Busch
Mit Anna Jörgens, Christiane Motter, Gaby Pochert, Martina Struppek; Lucas Janson, Jonathan Lutz, Raimund Widra

SPARTE4 MEETS BERLINER VOLKSBÜHNE

AM BEISPIEL DES HUMMERS

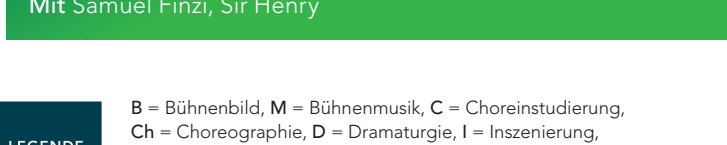
von David Foster Wallace

Schauspieler Samuel Finzi und Volksbühnen-Musiker-Legende Sir Henry geben sich die Ehre und präsentieren David Foster Wallace' Essay »Am Beispiel des Hummers«. Spielend, singend und tanzend loten Finzi und Sir Henry auf der sparte4-Bühne die Grenzen von Empathie, Schmerz und Ästhetik aus.



I Ivan Panteleev B Jochen Hochfeld K Ulrike Köhler

M Sir Henry D Ralf Fiedler
Mit Samuel Finzi, Sir Henry



ABENDKASSEN

jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

Staatstheater Schillerplatz 1, 66111 Saarbrücken
0681 3092-286

Alte Feuerwache Landwehrplatz, 66111 Saarbrücken
0681 3092-203

sparte4 Eisenbahnstraße 22, 66117 Saarbrücken
0681 3092-451

Congresshalle Hafestraße, 66111 Saarbrücken
0681 418 05 48