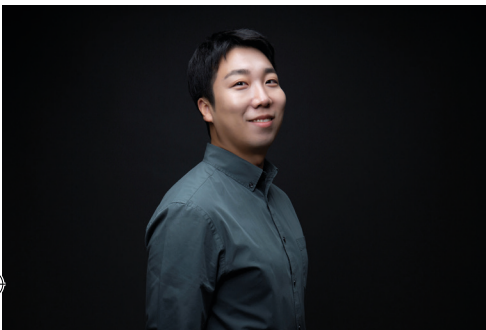


## Taejun Sun Tenor

Taejun Sun gab als Tamino in der *Zauberflöte* sein Debüt als neues Ensemblemitglied des Saarländischen Staatstheaters. In Kürze wird der gebürtige Südkoreaner als Chevalier de la Force in *Dialogues des Carmélites* zu erleben sein.



2019 bis 2025 gehörte Taejun Sun zum Ensemble des Deutschen Nationaltheaters Weimar, wo er zentrale Partien im lyrischen Fach sang, darunter Hoffmann, Don Ottavio, Belfiore, Tebaldo und Rinuccio. Auch als Steuermann,

Alfredo, Don Ramiro, Walter (*Die Passagierin*) und Tamino war er dort zu erleben. Zuvor war er von 2014 bis 2016 Mitglied des Opernstudios der Oper Köln. Gastengagements führten ihn u. a. an die Seoul Metropolitan Opera.

Taejun Sun konzertierte mit dem Beethoven Orchester Bonn und trat u.a. in der Kölner Philharmonie sowie im Kulturpalast Dresden auf.

## Stefan Neubert Dirigent

Stefan Neubert ist seit September 2017 Erster Kapellmeister am Saarländischen Staatstheater. Zu seinen künstlerischen Höhepunkten in Saarbrücken zählen u. a. *Die Jungfrau von Orléans*, *Turandot* und *Così fan tutte*. 2024 hatte er die musikalische Leitung der Welturaufführung von Gustav Holsts *Sita* inne, die in Kürze auch auf CD erscheinen wird.

Frühere Engagements führten ihn als Repetitor mit Dirigierverpflichtung an das Anhaltische Theater Dessau sowie als stellvertretender Chordirektor an das Badische Staatstheater Karlsruhe. Als Gastdirigent arbeitete er mit der Deutschen Radiophilharmonie, der Staatskapelle Halle, den Stuttgarter



Philharmonikern, dem MAV Orchestra Budapest, der Philharmonie Baden-Baden und dem Württembergischen Kammerorchester. 2023 debütierte er mit großem Erfolg beim Seongnam Philharmonic Orchestra und beim Gyeongbuk Philharmonic Orchestra in Südkorea.

## Spielzeit 25/26

Herausgeber

**Generalintendant** Prof. Michael Schulz  
**Kaufmännischer Direktor** Prof. Dr. Matthias Almstedt  
Saarländisches Staatstheater GmbH

**Redaktion** Stephanie Schulze  
**Fotos** Jessica Muirhead © Pablo Strong Photography; Taejun Sun © Taejun Sun; Stefan Neubert © Honkphoto, Unsplash © Larisa Birta, Sapan Partel  
**Gestaltung & Satz** Second Floor Design  
**Druck** Rainbowprint  
Änderungen vorbehalten

Mit dem Benefizkonzert unterstützen wir in diesem Jahr das Kinderhospiz- und Palliativteam Saar in Merchweiler.  
[www.kinderhospizdienst-saar.de](http://www.kinderhospizdienst-saar.de)

Weitere Informationen  
rund um die Musiker\*innen  
sowie die kommenden  
Konzerte finden Sie hier



[www.staatstheater.saarland](http://www.staatstheater.saarland)

Konzert



# Neujahrskonzert

Stefan Neubert | Jessica Muirhead, Taejun Sun



Saarländisches  
Staatstheater

# Neujahrskonzert 25/26

## TANZMUSIK

Donnerstag, 1. Januar 2026, 18:00 Uhr

Sonntag, 4. Januar 2026, 18:00 Uhr – Benefizkonzert

*Großes Haus*

Dauer **2 Stunden 15 Minuten | eine Pause**

Mit Tanzmusik begrüßt das Saarländische Staatsorchester unter der Leitung von Kapellmeister Stefan Neubert beschwingt das neue Jahr. Im Wiener-Walzerschritt oder zu schwungvoller Polka wird schließlich um die Welt getanzt: eingängige Operettenmelodien, Rossinis sprudelnde Rhythmen sowie Fandango, Tarantella, Lezginka und viele mehr ... Wir wünschen Ihnen ein Jahr 2026 voller Gesundheit, Energie und großartiger Musik!

<b>Musikalische Leitung</b>	Stefan Neubert
<b>Sopran</b>	Jessica Muirhead
<b>Tenor</b>	Taejun Sun
<b>Moderation</b>	Michael Schulz

**Saarländisches Staatsorchester**

Das Fotografieren sowie Ton- und Videoaufnahmen sind während der Vorstellung aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet. Wir bitten darum, Mobiltelefone und andere elektronische Geräte vor Konzertbeginn abzuschalten.

## Programm

**Gioachino Rossini**  
(1792–1868)

Ouvertüre der Oper  
*La gazza ladra*

**Eduard Strauss**  
(1835–1916)

Bahn frei! – Polka, op. 45

**Gioachino Rossini**

La danza – Tarantella  
*Taejun Sun*

**Franz Lehár**  
(1870–1948)

Ballsirenen – Walzer nach  
Motiven aus *Die lustige Witwe*

**Franz von Suppè**  
(1819–1895)

Ouvertüre der Operette  
*Dichter und Bauer*

**Joseph Hellmesberger Jr.**  
(1855–1907)

Danse diabolique

## Pause

**Hans Christian Lumbye**  
(1810–1874)

Champagner-Galopp op. 14

**Léo Delibes**  
(1836–1891)

Les filles de Cadix  
*Jessica Muirhead*

**Aram Chatschaturjan**  
(1903–1978)

Lezginka aus dem Ballett  
*Gayaneh*

**Agustín Lara**  
(1897–1970)

Kennt ihr Granada bei Nacht  
*Taejun Sun*

**Paul Abraham**  
(1892–1960)

Toujours l'amour aus der  
Operette *Ball im Savoy*  
*Jessica Muirhead,*  
*Taejun Sun*

**Nino Rota**  
(1911–1979)

Sinfonische Suite aus dem  
Ballett *La strada*, Nr. 1 und 2

**Johann Strauss Sohn**  
(1825–1899)

Furioso-Polka op. 260

**Emmanuel Chabrier**  
(1841–1894)

Fête polonaise aus der Oper  
*Le roi malgré lui*

„*Es ist besser, durchs  
Leben zu tanzen, als  
durch zu marschieren.*“

Yoko Ono

## Jessica Muirhead Sopran

Die britisch-kanadische Sopranistin Jessica Muirhead gehört seit der aktuellen Saison zum Ensemble des Saarländischen Staatstheaters. Nach ihrem gefeierten Debüt in der Titelpartie von Kálmáns *Die Herzogin von Chicago* ist sie demnächst in Poulencs *Dialogues des Carmélites* zu erleben.



Zu Höhepunkten ihrer Karriere zählen Engagements der Bayerischen Staatsoper München, an der Semperoper Dresden, am Königlichen Opernhaus Kopenhagen, an der Deutschen Oper am Rhein sowie an der Canadian Opera Company. 2021 wurde sie in Tel Aviv in der Uraufführung der Mono-Oper *Kundry* gefeiert, die Avner Dorman für ihre Stimme geschrieben hat.

Von 2015 bis 2024 gehörte Jessica Muirhead zum Ensemble des Aalto Musiktheaters Essen, wo sie ein vielseitiges Repertoire sang und ihre Rollendebüts in den Titelpartien von *Luisa Miller*, *Lucrezia Borgia*, *Suor Angelica* und *Arabella* gab. 2018 wurde sie in Essen mit dem „Aalto-Bühnenpreis für junge Künstler“ ausgezeichnet.