Saarländisches Staatstheater

Figures de femmes – Mythos und Verwandlung

Liederabend

09.11.26, 19:30 Uhr

Festsaal Rathaus St. Johann



Liedtexte

Alle Liedtexte finden Sie hier.

Programm

Cécile Chaminade (1857–1944)

Ma première lettre

Text: Rosemonde Gérard

Richard Strauss (1864–1949)

Drei Lieder der Ophelia op. 67, Nr. 1-3

Wie erkenn' ich mein Treulieb vor andern nun?
Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag
Sie trugen ihn auf der Bahre bloß

Text: Karl Simrock, nach William Shakespeare

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

Vier Shakespeare Lieder op. 31, Nr. 1

Desdemona's Song

Text: William Shakespeare

Mélanie Hélène Bonis (1858–1937)

Desdémona op. 101

Francis Poulenc (1899–1963)

La dame de Monte-Carlo FP 180

Text: Jean Cocteau

Lili Boulanger (1893–1918)

Clairières dans le ciel LB 30, Nr. 1 & 8

Elle était descendue au bas de la prairie
Vous m'avez regardé avec toute votre âme

Text: Francis Jammes

Erik Satie (1866–1925)

Trois mélodies IES 34, Nr. 1

La statue de bronze

Text: Léon-Paul Fargue

Richard Strauss

Acht Lieder op. 10, Nr. 1

Zueignung

Text: Hermann von Gilm zu Rosenegg

Pause

Mélanie Hélène Bonis

Mélisande op. 109

Henri Duparc (1848–1933)

Phidylé IHD 14

Text: Leconte de Lisle

Johannes Brahms (1833–1897)

Fünf Romanzen und Lieder op. 84, Nr. 2

Der Kranz

Text: Hans Schmidt

Clara Schumann (1819–1896)

Lorelei WoO 19

Text: Heinrich Heine

Hugo Wolf (1860–1903)

Italienisches Liederbuch Heft II, Nr. 46

Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen

Text: Paul Heyse, nach einem italienischen Volkslied

Hugo Wolf

Italienisches Liederbuch Heft I, Nr. 10

Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen

Text: Paul Heyse, nach einem italienischen Volkslied

Dauer ca. 1 Stunde 15 Minuten

Margot Genet
Sopran



Seit der Spielzeit 2025/26 ist die französische Sopranistin Margot Genet Mitglied im Ensemble des Saarländischen Staatstheaters und verkörperte hier in der vergangenen Spielzeit u. a. Pamina *(Die Zauberflöte)*, **Blanche** *(Dialogues des Carmlites)* **und Woglinde** *(Götterdämmerung)*. **In der Spielzeit 2026/2027 ist Margot Genet u. a. als Ninetta** *(Die Liebe zu den drei Orangen)*, **Gänsemagd** *(Königskinder)*, **Rose Maurrant** *(Street Scene)* **und Kantorka** *(Krabat)* **zu erleben.**

Nach ihrem Studium an der Haute École de Musique de Genève und der Universität der Künste Berlin war sie Mitglied im Opernstudio NRW und anschließend 2023 bis 2025 Ensemblemitglied am Musiktheater im Revier, wo sie für ihre herausragenden Leistungen 2024 mit dem Gelsenkirchener Theaterpreis ausgezeichnet wurde.

Weitere Engagements führten sie u. a. an die Opéra de Lyon, die Pariser Opéra Comique, zu den Händel Festspielen Halle und auf Europa Tournee mit dem B'Rock Orchestra unter René Jacobs.

Justine Eckhaut
Klavier



Die französische Pianistin Justine Eckhaut ist eine vielseitige Künstlerin. Neben ihrer internationalen Karriere als Solistin, Liedpartnerin und Kammermusikerin engagiert sie sich intensiv in der Vermittlung und Lehre sowie in interdisziplinären Performance-Projekten.

Im Februar 2025 gewann sie mit der Sopranistin Katrīna Paula Felsberga den ersten Preis sowie den Preis für die beste Interpretation des Auftragswerks von Annette Schlünz beim Wettbewerb *Franz Schubert und die Musik der Moderne* **in Graz. Konzertreisen führen sie regelmäßig nach Frankreich, Deutschland, in die Schweiz, nach Österreich, Lettland, Italien und China.**

2020 gründete sie *berlied*, **ein unabhängiges Liedfestival in Berlin, das 2026 seine fünfte Ausgabe feiert. Sie unterrichtet Liedgestaltung an der HMDK Stuttgart.**

Spielzeit 26/27

Herausgeber

Generalintendant Prof. Michael Schulz
Kaufmännischer Direktor Prof. Dr. Matthias Almstedt
Saarländisches Staatstheater GmbH
Redaktion Sabine Kuhnert
Titelbild Margot Genet © Pedro Malinowski
Bilder Innenteil Margot Genet © Pedro Malinowski;
Justine Eckhaut © Sébastien Jourdan
Gestaltung & Satz Stephanie Hügel
Druck Flyeralarm
Änderungen vorbehalten

Das Fotografieren sowie Ton- und Videoaufnahmen während der Vorstellung sind aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet. Wir bitten darum, Mobiltelefone und andere elektronische Geräte vor Konzertbeginn abzuschalten.